

documents



de l'inep

inep



40
C36
GOL
(1)

MATERIAUX AUDIOVISUELS
POUR LA FORMATION
SOCIO-EDUCATIVE

TOME I

Préface

CATALOGUE SELECTIF

- I - Inventaire
- II - Classement méthodique des fiches analytiques
- III - Index méthodique
- IV - Adresses des distributeurs



Par Renée GUIRONNET
Conseiller Technique et Pédagogique
à l'Institut National d'Éducation
Populaire.

3ème Edition - Février 1978

DOCUMENT DE L'I.N.E.P. N° VIII

Série Documentation
I.N.E.P. - MARLY-LE-ROI

MATERIALS AND METHODS
FOR THE STUDY OF
SOCIO-ECONOMIC

TOME I

CATALOGUE SELECTIF



For further information
contact the Bureau of Statistics
National Institute of Statistics and Demography
Manila, Philippines

1965 Edition - Revised

PHILIPPINE GOVERNMENT
1965 Edition - Revised

P R É F A C E

Ce catalogue de matériels pédagogiques, sous différents titres, regroupe quatre vingt titres de dispositifs pour le développement de l'enseignement socio-éducatif. Ces matériels ont été sélectionnés en fonction de leur aptitude à leur servir à leurs propres fins.

S O M M A I R E

+++++

Ces produits appartiennent :

	- à des organismes publics : ministères, universités, centres de formation, C.F.C.P., I.N.R.E.	
	- ou à des organismes privés sans but lucratif : C.F.P., C.F.P.L., C.F.P.M., C.F.P.S.	Pages
Préface		3
I - Inventaire alphabétique		5
II - Classement méthodique des fiches analytiques	ce concerne certains domaines de la formation socio-éducative, à savoir :	21
III - Index méthodique		213
IV - Adresses des distributeurs		227

- La Psycho-Pédagogie et les Problèmes de la Jeunesse

- Les Relations Humaines (et en particulier quelques productions traitant d'un point particulier des sciences humaines)

- L'Économie, les Problèmes de Santé du Travail, la Formation et l'Administration

- L'Urbanisme et l'Aménagement de l'habitat

- Les Institutions Pédagogiques, Techniques et Professionnelles.

S O M M A I R E

Preface	1
I - Inventaire alphabétique	2
II - Classement méthodique des fiches analytiques	21
III - Index méthodique	25
IV - Adresses des distributeurs	28

P R E F A C E

Ce catalogue de matériaux audiovisuels, 3ème édition, regroupe cent quatre vingt titres de films, d'émissions de télévision, de montages de diapositives sonorisées, sélectionnés afin de permettre aux formateurs socio-éducatifs un choix rapide et efficace de documents susceptibles de leur servir d'aides pédagogiques.

Ces produits appartiennent :

- à des organismes publics : Ministères, Ambassades, ou semi-publics, C.N.D.P., I.N.A....
- ou à des organismes privés sans but lucratif : CREPAC, CEFILM, CEDFI.
- ou à des organismes spécialisés dans le film de formation : Analyses Cinématographiques...

Les catégories choisies pour ce catalogue de départ ne concernent que certains domaines de la formation socio-éducative, à savoir :

- L'Animation et la Formation Permanente
- La Psycho-Pédagogie et les Problèmes de la Jeunesse
- Les Relations Humaines (et en complément quelques productions traitant d'un point particulier des sciences humaines)
- L'Economie, les Problèmes du Monde du Travail, la Gestion, l'Administration
- L'Urbanisme et l'Aménagement du Territoire
- Les Institutions Nationales, Européennes et Internationales.

Il comporte quatre parties :

- 1 - UN INVENTAIRE ALPHABETIQUE des titres de tous les matériaux sélectionnés. Sa disposition pratique permet une première identification rapide. Les numéros de pages renvoient à une fiche analytique.
- 2 - UN CLASSEMENT METHODIQUE DE FICHES ANALYTIQUES.
Chacune d'entre elles comprend le titre exact du document, les renseignements techniques utiles à connaître par l'utilisateur, l'adresse complète du distributeur. La partie analytique est celle proposée par le producteur : il est bon d'avoir une idée de l'optique dans laquelle le film a été conçu et réalisé. Chaque fiche entre dans une catégorie de base. La plupart des fiches peuvent donner lieu à d'autres utilisations : nous indiquons donc souvent plusieurs suggestions.
- 3 - UN INDEX METHODIQUE reprend chaque rubrique indiquée sur les fiches analytiques et regroupe ainsi tous les titres la concernant.
- 4 - LES ADRESSES DES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS, avec quelques renseignements pratiques sur chacun d'eux, constituent la 4ème partie.

Renée GUIRONNET
Conseiller Technique et Pédagogique
à l' Institut National d'Education
Populaire.

Les numéros de séries du tableau ci-dessous correspondent à ceux des fiches individuelles

- I - Support : I - Film 16 mm - II - Dispositif - III - Support papier - IV -
 CS - Cartouches perforées

II - Régulation des Fiches

CATEGORIES DANS LEQUELLES ENTRE EN COMPTÉ LES FICHES (I - II - III - IV - V - VI)

- 1 - Animations - Festivals
 2 - Pédagogie - Pédagogie - Pédagogie
 3 - Relations Humaines - Relations Humaines
 4 - Économie - Monde du Travail - Services-Industries
 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
 6 - Institutions Nationales - Associations - Associations

I - INVENTAIRE ALPHABETIQUE

Accueil en son Acollé	F	104					
Aide à toute distance	MS	14					
A la découverte de l'Économie	F	105					
Aliment plutôt responsable (I')	F	106					
Aménagement et Développement Rural	F	153					
Animateur devant ses groupes (I')	F	107	X				
Animation d'une ville nouvelle	F	108	X				
Approcher à apprendre	F	109	X				
Approche des Publics							
I - Les Sondages	F	110					
III - Impact des sondages et de la TV.	F	111					
Articulation (I')	MS	112	X				
Attention Chantiers	MS	113					
Aubry : Conflit dans un village	F	114					
Autopédia de la faim	F	115					
Auteur d'une équipe collective	F	116	X				
Auteurs de la prospérité : John Kenneth Galbraith	F	117					

1) composer quatre parties

- de l'analyse : ...
- de la synthèse : ...
- de la réalisation : ...
- de la diffusion : ...

2) INVENTAIRE ALPHABETIQUE

Centre de Recherche
Généraliste de l'Éducation
11, rue de la République
Paris

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessus correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X_principale - +_annexe)

- 1 - Animation - Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- A -

	I	II	1	2	3	4	5	6
Actif ou non Actif	F	104				X		
Aide à toute détresse	BM	24	X	+	+			
A la découverte de l'Economie	F	105	+			X		
Aliment plaide coupable (1')	F	106				X		
Aménagement et Développement Rural	F	153				+	X	+
Animateur devant son groupe (1')	F	25	X	+				
Animation d'une ville nouvelle	F	26	X		+		+	
Apprendre à apprendre	F	27	X					
Approche des Publics :								
I - Les Sondages	F	54			X			
III - Impact des sondages et de la TV.	F	55			X			
Arnautie (1')	BM	28	X					
Attention Chantiers	BM	152		+			X	
Aubignan : Conflit dans un village	F	66			X			+
Autopsie de la faim	F	127				+		X
Autour d'une équipe socio-éducative	F	29	X					
Avatars de la prospérité : John Kenneth Galbraith	F	107				X		

Les numéros de colones du tableau ci-dessus correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X_principale - +_annexe)

- 1 - Animation - Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- B -

Battus d'avance

- C -

Ca sert à quoi ?

Campeur décampe (1e)

Cas des Etablissements Plessis (1e)

C'est dur la Culture

Charte des Nations-Unies (1a)

Chasseurs de vieux

Chez Marie

Comme des ronds dans l'eau

Condamnés à réussir

Conseil de l'Europe

Conseil de Sécurité de l'O.N.U. (1e)

Conseil de Tutelle de l'O.N.U. (1e)

Conseil Economique et Social de l'ONU

Contacts

Continent sans frontière

	I	II	1	2	3	4	5	6
Battus d'avance	F	108				X		
Ca sert à quoi ?	BM	48	+	X				
Campeur décampe (1e)	F	67			X		+	
Cas des Etablissements Plessis (1e)	F	30	X		+	+		
C'est dur la Culture	BM	109			+	X		
Charte des Nations-Unies (1a)	F	188						X
Chasseurs de vieux	BM	63		+	X			
Chez Marie	BM	49	+	X				
Comme des ronds dans l'eau	F	160			+		X	
Condamnés à réussir	F	110				X	+	
Conseil de l'Europe	F	190						X
Conseil de Sécurité de l'O.N.U. (1e)	F	191						X
Conseil de Tutelle de l'O.N.U. (1e)	F	192						X
Conseil Economique et Social de l'ONU	F	139						X
Contacts	F	69			X	+		
Continent sans frontière	F	193						X

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation - Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

	I	II	1	2	3	4	5	6
- C -								
Copains d'abord (les)	F	70		+	X			
Cour Internationale de justice (la)	F	194						X
- D -								
Dans les Esprits... dans les Faits... dans l'Avenir	F	31	X					
De quoi tu causes ?	BM	50	+	X				
Démarcheurs (les)	F	111				X		
Déprime (la)	BM	71		+	X			
Derrière la fenêtre	F	72		+	X			
Des animateurs	F	32	X		+			
Des enfants, des Hommes	F	33			+			
Des Femmes dans un Village du Morvan	BM	73	X	+	X	+		
Des réunions	F	51	+	X	+			
Des Travailleurs Sociaux en Formation	F	34	X					
Devenir animateur	D	52	+	X				
Jean Dielmann, 35 rue de Carville...	BM	112		+	+	X		
Droit à la Formation	D	113	+			X		

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives = BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation - Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- E -

	I	II	1	2	3	4	5	6
Echanges :								
- Du Savoir au Savoir Faire	F	74	+		X			
- Faire comprendre	F	75	+		X			
- Conditions de la Communication	F	76			X			
- Techniques de la Communication	F	77			X			
- Traitement des Objectifs et des Non	F	78			X			
Echanges Internationaux	D	114				X		+
En France	F	79			X			
Enseignants - Enseignés	F	53		X	+			
Entreprise des Entreprises (1')	F	115				X		+
Et pourtant il tourne	BM	80			X	+		
Etranges Etrangers	F	116			+	X		
Etre une Femme	F	81			X	+		
Europe de Jean Monnet (1')	F	195				+		X
Europe des Idées Reçues (1')	F	196			+			X
Europe verte (1')	F	197				+		X

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- F -

	I	II	1	2	3	4	5	6
Famine 75	F	117				X		+
Faux Problème	F	32			X			
Fensh 69	F	118		+	+	X		
Fête ? (1a)	BM	35	X		+			
Formation Continue (1a)	F	36	X	+		+		
Formation Continue dans les Petites et Moyennes Entreprises (1a)	F	119	+			X		
France, Terre d'Accueil ?	BM	33			X	+		
Futur Antérieur (1e)	F	84		+	X			
- G -								
Gestion des Entreprises	F	120				X		
Grand Virage (1e) :								
1 - La peur de l'An 2000	F	121				X		
2 - Les Pays Riches Malades de la Croissance	F	122				X		
Grandes Batailles de l'Avenir (1es)	F	198				+		X
Grève en Service Public (1a)	F	123			+	X		
Guerre à la Guerre	F	199			+			X

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- H -

Histoire de l'U.N.I.C.E.F.

Histoire du Mouvement Syndical en France :

I - de 1789 à 1919

II - de 1920 à nos jours

Huit ans d'action préventive

Huit Travailleurs parlent de la Formation

- I -

Ivan Illich

Indiens (les)

Industrie et Société

Information en Période Electorale

Initiation à la législation du travail

Installation d'un jeune agriculteur

Interdépendance Economique Internationale

Interrogation (1')

	I	II	1	2	3	4	5	6
Histoire de l'U.N.I.C.E.F.	F	200						X
Histoire du Mouvement Syndical en France :	F	124				X		
I - de 1789 à 1919	F	125				X		
II - de 1920 à nos jours	F	54	+	X				
Huit ans d'action préventive	F	126	+			X		
Huit Travailleurs parlent de la Formation	F							
Ivan Illich	F	85			X			
Indiens (les)	F	86		X	+			
Industrie et Société	F	127				X		+
Information en Période Electorale	F	201						X
Initiation à la législation du travail	F	128				X		
Installation d'un jeune agriculteur	BM	129		+		X		
Interdépendance Economique Internationale	F	202				X		+
Interrogation (1')	F	87		+	X			

Les numéros de colones du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- J -

J'avais vingt ans

Je suis mon Patron

Je voudrais m'occuper d'enfants

Joël et le Cu-Cu-Clan

Journey to the Presidency

- L -

Lim, un personnage très important

Lip

Livingston

Loi de juillet 1971 (1a)

- M -

Mais vert ...

Maison de l'Enfance de la Pépinière (1a)

Malaise (1e)

Mécanismes de l'accord

	I	II	1	2	3	4	5	6
J'avais vingt ans	F	55		X	+	+		
Je suis mon Patron	F	130				X		
Je voudrais m'occuper d'enfants	F	56	+	X				
Joël et le Cu-Cu-Clan	D	57	+	X				
Journey to the Presidency	F	203						X
Lim, un personnage très important	F	88			X			
Lip	F	131	+		+	X		
Livingston	F	161					X	
Loi de juillet 1971 (1a)	F	132	+			X		
Mais vert ...	F	204						X
Maison de l'Enfance de la Pépinière (1a)	BM	37	X	+	+			
Malaise (1e)	F	89		+	X			
Mécanismes de l'accord	F	90			X			

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

	I	II	1	2	3	4	5	6
- M -								
Méfiez-vous des apparences	F	91			X			
Mohamed, un soir comme les autres	BM	133			+	X		
Monnaie - Crédit	D	134				X		
Mutations de l'espace (les)	D	135				+	X	
- N -								
Nous voulons vivre, pas survivre	F	92			X			
- O -								
Objectif : Demain	F	205						X
O M S a vingt-cinq ans (1')	F	206						X
Open University	F	38	X			+		
- P -								
Part des Mots (1a)	F	93		+	X			
Pays Beau (1e)	F	162				+	X	
Paysans en Colère (les)	F	136				X		+
Pêche de Gaston : la Valeur ajoutée	F	137				X		
Politique Monétaire (1a)	F	207				+		X

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

	I	II	1	2	3	4	5	6
- P -								
Portraits (les)	F	133	+			X		
Pourriez-vous me dire ?	F	203						X
Pourvu qu'on ait l'Ivresse	F	94		+	X			
Prendre la Parole I et II	F	39	X			+		
- Q -								
Qu'est-ce qu'une Holding Financière	F	140				X		
Question de confiance	F	141				X		
- R -								
Racisme (1e)	D	95			X			
Réadaptation par le Travail et les Loisirs	BM	58	+	X				
Réflexions	F	59	+	X				
Région Parisienne change de Visage (1a)	D	163						X
Relations Humaines	F	96			X	+		
Renardières (les)	BM	164						X
Rendez-vous de Saint-Thurien (1e)	F	60	+	X				

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- R -

Représentation du Personnel I :
Les délégués du personnels
Les Comités d'Entreprise

Représentation du Personnel II :
Exercice du Droit Syndical

Rêve de Gaston : Investissement et
Consommation

Revenus (les)

Révolution des Echanges au
XXè Siècle (la)

Rougemont (Denis de)

- S -

Saint-Saulve : du Village à la Ville

Sainte Antenne, priez pour nous

- T -

Test of Time

Terre, Usine et Homme au XXè siècle

Tigre ou Renard

Tire la Bambinette, le Bambino
cherra...

	I	II	1	2	3	4	5	6
Représentation du Personnel I : Les délégués du personnels Les Comités d'Entreprise	F	142			+	X		
Représentation du Personnel II : Exercice du Droit Syndical	F	143			+	X		
Rêve de Gaston : Investissement et Consommation	F	144				X		
Revenus (les)	D	145				X		
Révolution des Echanges au XXè Siècle (la)	D	146				X		
Rougemont (Denis de)	F	147			X			+
Saint-Saulve : du Village à la Ville	BM	165	+		+		X	
Sainte Antenne, priez pour nous	F	98	+		X			
Test of Time	F	147				X		+
Terre, Usine et Homme au XXè siècle	D	148				X		
Tigre ou Renard	D	149				X		
Tire la Bambinette, le Bambino cherra...	BM	99		+	X			

Les numéros de colones du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- T -

Tonneaux, Sabots, Retro...
Traditions, Préjugés, An 2000
Trois Châteaux au Printemps
Trois Regards sur l'Agriculture

- U -

Un animateur en milieu rural
Un animateur et des personnes âgées
Un club de jeunes dans une citadelle de béton
Un externat médico-pédagogique
Un goût de bonheur
Un management efficace :
 1 - Comment organiser son temps
 4 - Décisions efficaces
 5 - Le plein emploi des talents
Un quartier presque comme les autres
Un Rond-Point de l'Avenir
Un système de formation
Une expérience de sectorisation
Une France de l'An 2000

	I	II	1	2	3	4	5	6
Tonneaux, Sabots, Retro...	BM	150				X	+	
Traditions, Préjugés, An 2000	F	100			X	+		
Trois Châteaux au Printemps	BM	166		+			X	
Trois Regards sur l'Agriculture	BM	151	+	+		X		
Un animateur en milieu rural	F	40	X				+	
Un animateur et des personnes âgées	F	41	X		+			
Un club de jeunes dans une citadelle de béton	F	42	X	+	+			
Un externat médico-pédagogique	F	61	+	X				
Un goût de bonheur	F	152	+		+	X		
Un management efficace : 1 - Comment organiser son temps	F	153				X		
4 - Décisions efficaces	F	154				X		
5 - Le plein emploi des talents	F	155			+	X		
Un quartier presque comme les autres	F	43	X					
Un Rond-Point de l'Avenir	F	209				+		X
Un système de formation	F	44	X			+		
Une expérience de sectorisation	F	45	X					
Une France de l'An 2000	F	167					X	+

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- U -

Une technique nommée Désir...
ou la Publicité

Une vie de gosse

Université sans frontière

Urba 2000 :

- Montréal : Retour aux
quartiers

- Saskatoon : La mesure

- New-York : Twin Parks
Project

- Sapporo : Croissance
Planifiée

- Bologne : Une Ville ancienne
pour une société nouvelle

- Dusseldorf: Equilibre urbain

Urbanisme

Urbanose

- V -

Val d'Yerres (le)

Venus d'ailleurs

Verruyes

Vers une Action Sociale Globale

	I	II	1	2	3	4	5	6
Une technique nommée Désir... ou la Publicité	F	156			+	X		
Une vie de gosse	BM	62		X				
Université sans frontière	F	210	+				X	
Urba 2000 :		168						
- Montréal : Retour aux quartiers	F	169					X	
- Saskatoon : La mesure	F	170					X	
- New-York : Twin Parks Project	F	171	+		+		X	
- Sapporo : Croissance Planifiée	F	172				+	X	
- Bologne : Une Ville ancienne pour une société nouvelle	F	173	+		+		X	
- Dusseldorf: Equilibre urbain	F	174				+	X	
Urbanisme	D	175					X	
Urbanose	F	176					X	
Val d'Yerres (le)	F	173					X	
Venus d'ailleurs	F	101			X	+		
Verruyes	F	46	X		+			
Vers une Action Sociale Globale	BM	102			X	+		

Les numéros de colonnes du tableau ci-dessous correspondent aux rubriques suivantes :

I - Support : F = Film 16 mm - D = Diapositives - BM = Bande Magnétoscopée
CS = Cassettes Sonores

II - Pagination des Fiches

CATEGORIE DANS LAQUELLE ENTRE LE FILM (X principale - + annexe)

- 1 - Animation-Formation
- 2 - Psycho-Pédagogie - Adolescents-Jeunes
- 3 - Relations Humaines - Sciences Humaines
- 4 - Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
- 5 - Urbanisme - Aménagement du Territoire
- 6 - Institutions Nationales - Européennes - Internationales

- V -

Vert vivace (1e)
Visage de l'Europe (1e)
Vivre aux Aubiers
Vivre en 93
Vivre en ville
Vivre et Travailler à St Quentin en
Yvelines

- Z -

Z.U.P.iens (les)

I	II	1	2	3	4	5	6
F	179					X	
F	211						X
BM	180	+		+		X	
F	181					X	+
D	182	+		+		X	
F	134				+	X	
F	185			+		X	

II - CLASSEMENT METHODIQUE DES FICHES ANALYTIQUES

1. Animation socio-éducative - Formation
2. Psycho-Pédagogie - Jeunes
3. Relations Humaines - Sciences Humaines
4. Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
5. Urbanisme - Aménagement du Territoire
6. Institutions Internationales, Européennes, Nationales

II - CLASSERMENT METHODOLOGIQUE DES FICHES ANALYTIQUES

1. Animation socio-éducative - Formation
2. Psycho-pédagogie - Jeunes
3. Relations Humaines - Sciences Humaines
4. Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration
5. Urbanisme - Aménagement du Territoire
6. Institutions Internationales, Européennes, Nationales

AIDE A TOUTE DETRESSE

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce
10' Mai 1976

Réalisation : V.P.J. et des Animateurs Permanents de
l'Association "Aide à toute Détresse".

Chaque année "Aide à toute Détresse" réunit des
jeunes du "Quart-Monde" dans la clairière du
Sappel.

C'est l'occasion pour eux d'exprimer ce que
sont leur vie, leurs difficultés et leurs
espoirs.

- Animation
- Jeunes
- Relations humaines

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tel : 958.05.57

L'ANIMATEUR DEVANT SON GROUPE

16 mm. Son optique Couleur 31 '

Production : Hachette Formation Conseil

Réalisation : Les Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS

Former des animateurs aux principes de base sur lesquels s'établit la relation pédagogique et se développe la dynamique des groupes.

PUBLIC CONCERNE

Les animateurs,
les formateurs.

Toutes personnes ayant à tenir des réunions pour communiquer des savoirs, faire adopter des instructions, faire prendre des décisions.

FORME CINEMATOGRAPHIQUE

Représentation d'une réunion discussion. Cette représentation met en valeur des moments significatifs qui sont livrés à l'analyse des groupes en formation.

SCENARIO

Un chargé de formation doit conduire un séminaire sur les modalités d'accueil dans les services d'une entreprise. Il doit communiquer des données et des informations, mais surtout favoriser l'implication de chacun dans la résolution du problème concret posé en groupe. Le film présente les obstacles et les difficultés que l'animateur doit surmonter, les erreurs qu'il commet, comme les moyens et les techniques employés quand il réussit. (A noter que l'avant-dernière partie du film présente deux exemples de travail en sous-groupe).

- Formation
- Psycho-Pédagogie

Les Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur

75007 PARIS

Tel. : 555.89.00

ANIMATION D'UNE VILLE NOUVELLE

Série : le travail social : Emission N° 10
16 mm. Son optique N et B 30'
Production et réalisation : O.F.R.A.T.E.M.E.

En Mars 1973, dix mois après l'installation de ses premiers habitants, la Ville neuve de Grenoble - Echirolles met en place une expérience d'animation globale. Une telle entreprise à ses débuts, représente un immense chantier de recherche, tant pour les responsables d'animation qui regroupent travailleurs sociaux animateurs, socio-culturels, professionnels ou bénévoles, enseignants, etc...

En les interrogeant, nous avons pu constater que progressivement, l'animation pourrait devenir l'affaire de tous et non plus essentiellement celle des spécialistes.

- Animation
- Urbanisme
- Relations Humaines

C.N.D.P.
Département de la Promotion
et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

APPRENDRE A APPRENDRE

16 mm. Son optique Couleur 20'

OBJECTIFS :

Donner un aperçu des facteurs qui entrent en jeu dans l'acquisition des connaissances en s'en tenant aux faits les plus élémentaires.

Faire connaître les normes à respecter pour que l'effort fait pour acquérir des connaissances ait un rendement maximum.

PUBLIC CONCERNE :

Tous ceux qui doivent "faire apprendre", qu'il s'agisse de l'école, de l'atelier ou même de l'armée, puisque ce film a été initialement fait à l'intention de la Marine Suédoise ! Mais il a été primé au Festival International du Film Industriel comme meilleur film de formation.

FORME CINEMATOGRAPHIQUE :

Documentaire émaillé de scènes de la vie courante prises comme exemples pour coroborer les informations que l'on veut donner et de schémas permettant de mieux comprendre ces informations, simples mais parfois un peu abstraites.

SCENARIO :

Une jeune fille interroge un psychologue sur les méthodes de travail qui peuvent permettre d'acquérir plus rapidement des connaissances ou un nouveau comportement. Il attire son attention sur certaines règles simples : - donner les raisons de ce qu'on demande de faire, diviser les connaissances à transmettre en éléments simples, choisir des symboles familiers, motiver et encourager l'élève, utiliser à bon escient les connaissances déjà acquises et ne pas saturer celui qui apprend. Encore faut-il choisir le bon moment pour contrôler si ce qui a été appris a été enregistré.

- Formation

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

L'ARNAUTIE

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce.

Avril 1976

Réalisations : V.P.J. et le Service Technique pour les
Activités de Jeunesse avec une équipe d'Animateurs du
Centre de l'Arnaudie.

Un village abandonné transformé en Centre d'Animation.
Un lieu de rencontres où les stages les plus divers se
côtoient.
Un effort pour intégrer les stagiaires à la vie locale.

- Animation

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tel. : 958.05.57

AUTOUR D'UNE EQUIPE SOCIO-EDUCATIVE

DANS LES FAITS... DANS L'ACTION

Série : le travail social : Emission N° 2
16 mm. Son optique N et B 30'
Production et Réalisation : O.F.R.A.T.E.M.E.

Série : le travail social : Emission N° 2
16 mm. Son optique N et B 30'
Production et Réalisation : O.F.R.A.T.E.M.E.

L'émission présente une action de concertation entre travailleurs sociaux. Leur intervention se fait auprès d'une famille, qui dans une situation matérielle précaire, ne parvient pas à résoudre les problèmes d'éducation que posent ses deux enfants en gardiennage.

Animation

C.N.D.P.
Département de la Promotion et
des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

LE CAS DES ETABLISSEMENTS PLESSIS

16 mm. Son optique Couleur 25'
Réalisation : Analyses Cinématographiques
Co-Production : CCIP - CNPE

OBJECTIFS :

Permettre, par une analyse de la situation présentée dans le film, de donner à percevoir les relations qui lient les actions de formation à l'ensemble des activités de l'entreprise et notamment au plan de développement.

PUBLIC CONCERNE :

Ce film peut s'insérer dans des programmes de formation portant sur les domaines suivants :

- politique du personnel
- politique de formation
- relations interprofessionnelles et communications dans l'entreprise

FORME CINEMATOGRAPHIQUE :

Suite de scènes filmées de façon objective : les acteurs ne délivrent pas un message ou une thèse. Ils présentent une situation dont il s'agit de faire l'analyse.

APPROCHE PEDAGOGIQUE :

Bien que centré sur les problèmes de formation, ce cas filmé reste ouvert. Tout en présentant des situations courantes, il fait appel à des éléments affectifs dans l'inventaire des problèmes qu'il soulève. Il est donc d'un emploi très souple. Selon l'action envisagée : sensibilisation, action de formation, mise en place de structures, le film peut donner lieu à un travail plus ou moins long.

- Formation
- Relations Humaines
- Economie

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

DANS LES ESPRITS...
DANS LES FAITS... DANS L'AVENIR

Série : le travail social : Emission n° 1
16 mm. Son optique N et B 30'
Production et Réalisation : O.F.R.A.T.E.M.E.

Cette émission d'introduction a été conçue comme une émission "ouverte". C'est-à-dire que, volontairement, elle pose plus de questions qu'elle n'en résout. Un certain nombre de ces questions paraissent pouvoir être l'occasion d'ouvrir des débats sur tel ou tel aspect du travail social, sur tel ou tel problème qui préoccupe les travailleurs sociaux.

- Animation

C.N.D.P.
Département de la Promotion
et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

DES ANIMATEURS

16 mm. Son optique N et B 35'
Réalisation : C.R.E.P.A.C.
Production : E.D.F.
Série : Films de Formation

BUT DU FILM :

Le métier d'animateur cherche à se définir et pose des problèmes à ceux qui embrassent cette carrière : difficultés dans l'équilibre de leur vie professionnelle, difficultés à se situer par rapport à une activité imprécise, difficultés à se fixer des objectifs, difficultés avec des cadres institutionnels qui ont du mal à les intégrer.

Le but du film est de faciliter la discussion de ces problèmes, grâce à des images, des interviews. C'est à travers deux cas particuliers et divers témoignages de personnes concernées que sont traitées ces questions : rien d'exemplaire, rien de didactique, mais, "prises sur le vif", les choses telles qu'elles sont vécues subjectivement et contradictoirement...

Bien sûr, le métier apporte aussi satisfactions et réussites, mais cet apport mis en image ressemble trop souvent à une propagande et n'offre pas de possibilités de réflexion formatrice... Le film n'insiste pas sur ces thèmes.

UTILISATION :

La discussion en groupe reste essentielle pour donner une valeur formatrice au film qui, en soi, ne fournit ni modèle, ni conseil, ni critique et qui est loin d'être systématiquement exhaustif dans les thèmes qu'il aborde. On ne peut même pas dire que les deux cas retenus soient représentatifs ; mais tout choix n'aurait été représenté, de toute façon, que des cas particuliers : ces limites n'empêchent pas de se mettre à la place des animateurs filmés et de réagir. La valeur de ce film tient à l'authenticité des scènes dans lesquelles chacun retrouve des problèmes, qui ont été, sont ou seront les siens.

- Animation
- Relations Humaines

DES ENFANTS, DES HOMMES

16 mm. Son optique 40'
Production - Réalisation : C.R.E.P.A.C.
N° 18 de la Série : Certifié Exact

Consacré aux problèmes de l'école aujourd'hui et réalisé pour la Fédération des Conseils de Parents d'Elèves Cornec, ce film propose en vrac plusieurs thèmes de réflexion :

- l'école a-t-elle pour rôle de former les hommes dont l'économie a besoin ? A-t-elle le pouvoir de redresser les inégalités dues au milieu social.

- Quel est le rôle des Associations de Parents ?

- Formation
- Jeunes
- Relations Humaines

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

DES TRAVAILLEURS SOCIAUX EN FORMATION

Série : *le travail social* : Emission N° 11
16 mm. Son optique N et B 30'
Production et Réalisation : O.F.R.A.T.E.M.E.

Deux lieux différents ont été retenus pour le tournage, afin de présenter deux structures de formation différentes.

La première partie a été tournée dans une école d'éducateurs spécialisés, structure assez traditionnelle puisque bon nombre d'établissements de ce type fonctionnent en France depuis plus de dix ans ; la seconde partie nous permet de faire connaissance avec un "Institut polyvalent de formation de travailleurs sociaux..." c'est-à-dire un établissement qui, conformément aux vœux exprimés par les autorités de tutelle, regroupe sous un même toit plusieurs écoles afin de favoriser par une formation en commun l'aptitude à travailler en équipe.

- Animation
- Formation

C.N.D.P.
Département de la Promotion
et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

LA FETE ?

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 13' Décembre 1976
Réalisation : V.P.J. et des Permanents de l'Office Culturel
de Cluny - ESTISSAC -10-

Place de l'Horloge, à Avignon pendant le festival.

Une description impressionniste d'une fausse
fête.

- Animation
- Relations Humaines

Vidéo Promotion Jeunesse

I. V. P.

7*160 MARLY LE ROI

Tel. : 958.05.57

LA FORMATION CONTINUE

16 mm. Son optique Couleur 40'
Production - Réalisation : C.R.E.P.A.C.
N° 19 de la Série : Certifié Exact

Les accords syndicats ouvriers-patronat de Juillet 70 et la loi sur la "formation professionnelle continue" de Juillet 72 ouvrent un champ nouveau à l'action syndicale et reconnaissent aux travailleurs un certain nombre de droits.

Ce film a surtout pour objectif de faire connaître ces droits et d'ouvrir un débat sur les possibilités et les pièges de cette loi. Il présente en première partie une enquête sur les conditions de la formation avant l'entrée en application de la loi et en deuxième partie un reportage dans une entreprise dont le Comité d'Etablissement a pris en main la réalisation d'une politique de formation pendant le temps de travail.

- Formation
- Monde du Travail
- Jeunes

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81.

LA MAISON DE L'ENFANCE DE LA PEPINIERE

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 12' Juin 1977

Quels sont les lieux et les activités réservés aux enfants dans le quartier de la Pépinière ?

Les animateurs de la Maison de l'Enfance proposent une réponse en permettant aux enfants de trouver une vraie place dans le quartier.

- Animation
- Jeunes
- Relations Humaines

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tél. : 958.05.57

OPEN UNIVERSITY

Magazine de la formation continue
16 mm Son optique N et B 30'
Production et Réalisation : OFRATEME

Rôle et fonctionnement de l'Université ouverte en Grande-Bretagne qui permet à des adultes engagés dans la vie active d'accéder à des diplômes universitaires.

- Formation Permanente
- Monde du Travail

CNDF
Département de la Promotion et
des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

PRENDRE LA PAROLE I ET II

2 films 16 mm Son optique Couleur 27' chacun 1975

Production - Réalisation : OFRATEME

Films de la série : "Magazine de la Formation Continue".

Le travail d'un Comité d'Entreprise de Schirmeck et du Département formation continue de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg dans l'analyse des besoins et l'établissement d'un plan de formation.

Film 1 : L'analyse des besoins

Film 2 : Le plan de formation

- Formation
- Monde du Travail

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes

29 rue d'Ulm

75230 PARIS CEDEX 05

UN ANIMATEUR EN MILIEU RURAL

Série : le travail social : Emission n° 9
16 mm Son optique N et B 30'

Production et Réalisation : OFRATEME

Cette émission présente une expérience particulière d'animation : celle du comité d'expansion du Méné (Zone rurale au sud-est du département des Côtes-du-Nord).

La prise de conscience de la situation critique, de la région du Méné et de la volonté exprimée par ses habitants de ne pas laisser mourir leur pays, ont été, en 1965, à l'origine de la création du Comité d'expansion du Méné.

Depuis sept ans, cet organisme s'efforce de mobiliser les différents acteurs de la région sur des objectifs communs répondant aux besoins locaux, et s'intégrant dans un projet cohérent de développement économique, social, actuel.

- Animation
- Aménagement du Territoire

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

UN ANIMATEUR ET DES PERSONNES AGEES

Série : le travail social. Emission n° 4
16 mm Son optique N et B 30'

Production et Réalisation : OFRATEME

Cette émission est construite sur l'opposition de deux séquences : la première cherche à nous faire sentir de manière très concrète la situation difficile des personnes âgées. La deuxième présente un moment de la vie du club, le club étant lui-même choisi comme une des solutions offertes pour résoudre l'un des problèmes de la vieillesse.

- Animation
- Relations Humaines

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

UN CLUB DE JEUNES DANS UNE CITADELLE DE BETON

Série : *le travail social. Emission N° 5*
16 mm Son optique N et B 30'

Production et Réalisation : OFRATEME

Cette émission comporte quatre séquences, la première présente les acteurs de l'émission ; jeunes et éducateurs, la seconde nous introduit dans le quartier, puis comment ces jeunes le décrivent, comment ils sont eux-mêmes décrits par des adultes. La troisième est une longue discussion autour de leurs sujets de préoccupation. La quatrième séquence est moins une conclusion qu'une interrogation.

Film tourné à Surville, ZUP située dans la banlieue de Montereau.

- Animation
- Jeunes
- Relations Humaines

C.N.D.P.
Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'ulm
75230 PARIS CEDEX 05

UN QUARTIER PRESQUE COMME LES AUTRES

Série : *le travail social. Emission n° 8*
16 mm Son optique N et B 30'

Production et Réalisation : OFRATEME

Cette émission propose un reportage de trente minutes sur un quartier en train de revivre. Nous l'avons filmé, il est vrai, dans l'enthousiasme des fêtes de Noël (date du tournage) ; mais nous pensons que sous ce scintillement, vous saurez retrouver l'obstination résolue de ces gens du Nord enfin conscients de leur nouveau statut "d'habitants à part entière" et décidés, semble-t-il, à ne pas s'endormir de nouveau.

Il s'agit du quartier de l'Entrepont à Roubaix.

- Animation

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

UN SYSTEME DE FORMATION

Magazine de la formation continue
Copie magnétoscopée 1/2 pouce N et B 30'
Production et Réalisation : OFRATEME

Un programme d'enseignement par unités
capitalisables à l'Association du Cen-
tre Universitaire de Coopération Econo-
mique et Social (A.C.U.C.E.S.) de Nancy.

- Formation Permanente
- Monde du Travail

C.N.D.P.
Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

UNE EXPERIENCE DE SECTORISATION

Série : le travail social. Emission n° 7
16 mm Son optique N et B 30'

Production et Réalisation : OFRATEME

Ce sont les assistantes sociales de circonscription, avec leur équipe de travailleurs sociaux (assistante polyvalente, puéricultrice, conseillère ménagère) qui vont nous montrer, dans l'émission, la mise en place de la sectorisation et du vécu qu'ils en ont. Chacun tente d'expliquer les changements d'attitude et les modifications de leur pratique que cette expérience leur impose.

- Animation

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes

29 rue d'Ulm

75230 PARIS CEDEX 05

VERRUYES

16 mm Son optique Couleur 1975

Production : I.N.E.P.

Réalisation : Pierre GURGAND

Ce film élaboré pendant un stage de réalisation du Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports est une illustration vivante des démarches d'animation d'une collectivité rurale (pays de Gâtine dans les Deux-Sèvres).

Ce stage animé par M. POTTIER, C.T.P. sur le thème : "600 ans d'histoire paysanne" était articulé avec une action d'animation locale permanente conduite par l'Union Poitou-Charente de Culture Populaire et soutenue par les Collectivités Locales, le Conseil Général, le FIC.

Relié à une série de manifestations culturelles (exposition d'objets, de meubles, d'instruments aratoires, concerts...) ce stage aboutit à un spectacle sur les bords d'un plan d'eau de 12 ha. Agriculteurs, jeunes et stagiaires furent les créateurs de ce spectacle qui connut un immense succès auprès de la population locale (15 000 participants et spectateurs).

Ce film -dû au talent de P. GURGAND, C.T.P. de l'I.N.E.P.- relate non seulement les processus concrets mais surtout l'esprit et la problématique d'un tel stage : investigation et revivification de la culture locale non écrite, invention musicale et dramatique, témoignage par la population de son passé collectif et expression par elle-même de ses interrogations actuelles. Il atteste la possibilité d'une animation socio-éducative, à caractère festif, attentive à la mémoire et à l'expression culturelle d'une population respectueuse de cette culture, et créatrice d'une "qualité de la vie".

La projection de ce film peut servir à tout groupe qui s'interroge sur les conditions d'une action d'animation socio-éducative enrichissant le temps du loisir et le développement d'une collectivité locale.

- Animation
- Relations Humaines

LA SERT A GUDI 2nd

Wéber... 1/2 en 1/2 pour...
1970-1971...
1972-1973...
1974-1975...
1976-1977...
1978-1979...
1980-1981...
1982-1983...
1984-1985...
1986-1987...
1988-1989...
1990-1991...
1992-1993...
1994-1995...
1996-1997...
1998-1999...
2000-2001...
2002-2003...
2004-2005...
2006-2007...
2008-2009...
2010-2011...
2012-2013...
2014-2015...
2016-2017...
2018-2019...
2020-2021...
2022-2023...
2024-2025...

Un groupe de jeunes trouve un local pour se réunir
durant ses loisirs et se former en tant que
groupe de jeunes pour leur développement. Le
groupe se suit par un suivi...
2. Psycho-Pédagogie - Jeunes

- Jeunes
- Animation

Jeunes
Animation

Centre de Jeunes
C.P.P.
1000 Avenue de la
Liberté - 1000 Bruxelles

Centre de Jeunes
C.P.P.
1000 Avenue de la
Liberté - 1000 Bruxelles

ÇA SERT A QUOI ?

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 27' Octobre 1976
Réalisation : V.P.J. et des adhérents de la Maison des
Jeunes de SAINGHIN-EN-WEPPES - 59

Un groupe de jeunes trouve un local pour se réunir
durant ses loisirs.

Ragots et soupçons font échouer l'entreprise. Le
groupe ne survit pas à cet échec.

- Jeunes
- Animation

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tel. : 958.05.57

CHEZ MARIE

Videogramme 1/4 ou 1/2 pouce 30' Juin 1976
Réalisation : V.P.J. et un groupe de jeunes de 15-16 ans
Aumônerie du Lycée de MARCQ-EN-BAROEUL - 59700 -

Une bande de jeunes et tout son dynamisme.
Des loisirs comme partout : la boum, le flipper,
les disques, la mobylette.
Mais aussi un lieu où ils sont accueillis,
écoutés et où ils se sentent chez eux.

- Jeunes
- Animation

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

DE QUOI TU CAUSES ?

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 18 Septembre 1976
Réalisation : V.P.J. et des Educateurs de l'Institut
Médico Professionnel d'ORCHAMPS - 39.

Cette bande a été tournée dans un Institut Médico
Professionnel par des éducateurs spécialisés.

Il ne s'agit pas d'un reportage mais d'une mosaïque
d'images et de sons volontairement désarticulés,
filmés au cours des activités du Centre : les ateliers,
le sport, les activités musicales et théâtrales, etc...

- Psycho-pédagogie
- Animation

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

DES REUNIONS

16 mm. Son optique N et B 30'
Réalisation : C.R.E.P.A.C.
Production : E.D.F.
Série : Films de formation

Trois cas de travail de groupe. Une grande réunion traditionnelle qui essaye de se transformer, une classe qui se cherche, une rencontre parents - professeurs qui devient passionnée. Critique d'eux-mêmes par les animateurs.

C'est moins ce qui se passe au niveau du groupe que l'attitude de l'animateur qui sera au centre du débat, son rôle, le but qu'il poursuit, le thème de la non-directivité.

- Psycho-Pédagogie
- Animation
- Relations Humaines

Ecole des Parents
4 rue Brunel
75017 PARIS
Tel. : 754.29.00

DEVENIR ANIMATEUR

Montage de 80 diapositives sonorisées 10' 1977

Production : Média Jeunesse

Réalisation : P. GATTAUD et H. VINCENT

Introduction sous forme de reportage aux principales situations d'animateurs socio-éducatifs de jeunes et aux différents diplômes.

- Psycho-Pédagogie
- Formation

Média Jeunesse
Éducation et Vie Sociale
39 rue de Châteaudun
75009 PARIS
Tel. : 874.88.78

ENSEIGNANTS - ENSEIGNES

16 mm. Son optique N et B 1 h 0'14" 1972
Réalisation : Françoise BERDOT - Jean-Roger CADET
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Une expérience de communications différée,
épreuve de vérité entre deux groupes - Enseignants-
Enseignés. L'audiovisuel comme révélateur et instru-
ment de prise de conscience.

- Psycho-Pédagogie
- Relations Humaines

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET
Tel. : 362.12.12

HUIT ANS D'ACTION PREVENTIVE

Série : le travail social : Emission n° 6
16 mm Son optique N et B 30'
Production et Réalisation : OFRATEME

A partir de l'expérience vécue par Daniel, éducateur de prévention de Grenoble dans le quartier de Teisseire, l'objectif était l'analyse des méthodes de travail. Une réflexion sur la finalité et les limites d'une action éducative dans un quartier.

- Psycho-Pédagogie
- Animation
- Jeunes

C.N.D.P.
Département de la Promotion
et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

J'AVAIS VINGT ANS

16 mm Son optique N et B 36'
Production : Citevox - Ligue de l'Enseignement
Réalisation : Robert DESTANQUE

Ce film veut montrer le visage de la jeunesse ouvrière avec tous les problèmes que posent les loisirs culturels.

Film réaliste, impressionniste, film vérité sur un problème permanent qui engage la responsabilité de chaque adulte.

- Jeunes
- Monde du Travail
- Relations Humaines

ORDLEIS

23 rue Dagorno
75012 PARIS

Tél. : 307.59.30

JE VOUDRAIS M'OCCUPER D'ENFANTS

16 mm Son optique N et B 45' 1970
Production : ARMOR-FILMS pour le B.U.S.

Nécessité de faire prendre conscience aux jeunes attirés par ces métiers, de leur réelle motivation, à travers les réflexions d'hommes et de femmes de professions diverses, ayant en commun le même centre d'intérêt professionnel : l'enfant.

Utilisateurs : élèves-maîtres des Ecoles Normales ; stagiaires du CAPES, enseignements spécialisés, étudiants en psychologie, médecins, éducateurs, élèves-infirmières, etc...

Deux films complémentaires d'une trentaine de minutes chacun constituent un complément plus spécialisé. Les titres en sont :

1. Eduquer, enseigner
2. Eduquer, soigner

- Psycho-Pédagogie
- Jeunes
- Formation

ONISEP
Division de l'Audiovisuel
B.P. 102-05
75225 PARIS CEDEX 05

JOËL ET LE CUCU-CLAN

220 diapositives sonorisées + livret 50' 1976
Montage en Fondu/Enchaîné
Production : H. VINCENT

L'aventure de cinq jeunes en banlieue
parisienne.

Bon support pour une réflexion sur
l'adolescence, les activités de lo-
sirs, les terrains de jeux, les équi-
pements, la ville, la liberté, l'au-
torité, etc...

- Jeunes
- Psycho-Pédagogie
- Animation

Média Jeunesse
Education et Vie Sociale
39 rue de Châteaudun
75009 PARIS

Tél. : 874.88.78

READAPTATION PAR LE TRAVAIL ET LES LOISIRS

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 14' Mai 1976

Réalisation : V.P.J. et des Animatrices bénévoles de l'Association
"Réadaptation par le travail et les loisirs".

L'enfant à l'hôpital est isolé, arrêté dans son développement.

Une association de bénévoles lui propose des activités éducatives : dessin, musique, etc.

Cette intervention sur des groupes d'enfants pour qui la maladie est le seul point commun pose des problèmes spécifiques.

- Psycho-Pédagogie
- Animation
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tel : 958.05.57

REFLEXIONS

16 mm Son optique Couleur 27' 1976
Production - Réalisation : OFRATEME
Film de la série : "Magazine de la Formation Continue".

Film introductif à l'évaluation pédagogique à caractère général.

Son ambition est d'aider le formateur à clarifier un concept passablement confus.

- Psycho-Pédagogie
- Formation

C.N.D.P.
Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

LE RENDEZ-VOUS DE SAINT-THURIEN

16 mm Son optique Couleur 27' 1976

Production - Réalisation : OFRATEME

Film de la série "Magazine de la Formation Continue"

Le film retrace le vécu d'un groupe de cadres (du secteur tertiaire) à qui les formateurs ont tenté de donner des instruments de mesure pour s'auto-évaluer et s'inter-évaluer.

C'est un film de la série : "Magazine de la Formation Continue" de l'OFRATEME.

- Psycho-Pédagogie
- Formation

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

UN EXTERNAT MEDICO-PEDAGOGIQUE

Série : le travail social. Emission n° 3
16 mm Son optique N et B 30'

Production et Réalisation : OFRATEME

Bien que les équipements collectifs destinés aux jeunes enfants des écoles maternelles, crèches, garderies, centres aérés, centres de loisirs, soient encore insuffisants en nombre, en moyens, donc en qualité pour ce qui concerne le domaine de l'urgence, des centres de soins, comme les externats médico-psycho-pédagogiques font chaque année leur apparition, dans les quartiers, dans les villes.

Malgré l'effort général de chacun, on est bien loin d'être au bout de ses peines, mais des réalisations s'ébauchent.

Avec les travailleurs sociaux de l'externat Saint-Nicolas de Bordeaux, vous pourrez vous faire une idée de l'importance de ce qui se passe dans ce type d'établissement pour enfants.

- Psycho-Pédagogie
- Animation

C.N.D.P.
Département de la Promotion et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

UNE VIE DE GOSSE

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 16' Avril 1976

Réalisation : V.P.J. et un groupe d'animateurs Francs
et Franches Camarades en formation

Une vie de gosse souvent difficile dans
un monde d'adultes.

Un mouvement qui se consacre à l'enfance
et propose des solutions pour lui rendre
ses "droits".

Un document qui invite à débattre.

- Psycho-Pédagogie
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY-LE-ROI

Tél : 958.05.57

REVUE DE LA
UNIVERSITÉ DE QUÉBEC

1971
Édition : Octobre 1971
Publication : Service de la presse U.Q.

3. Relations Humaines - Sciences Humaines

3. Relations Humaines - Sciences Humaines

Direction Générale de l'Université
Service de la presse
Les Services
40 Avenue Jean Jacques
Québec
Téléphone : 382-11-11

3. Relations Humaines - Sciences Humaines
3. Relations Humaines - Sciences Humaines

Le cours de relations humaines est un cours de base qui vise à développer les compétences de communication et de travail en équipe. Il est enseigné dans les facultés de lettres et de sciences humaines.

Psychopédagogie
- cours

APPROCHE DES PUBLICS III :
IMPACT DES SONDAGES ET DE LA T.V.

16 mm. Son optique N et B 9'43" 1971
Réalisation : Colette GARRIGUE
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Les opinions divergentes des spécialistes de la sociologie
et de l'information sur le sondage d'opinion et plus
particulièrement le sondage politique. Les instituts de sondages
privés doivent-ils être contrôlés par l'Etat ?

- Relations Humaines

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion
Les Mercuriales
40 Avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET

Tel. : 362.12.12

AUBIGNAN :
CONFLIT DANS UN VILLAGE

16 mm. Double Bande Couleur 33' 1973
Réalisation : Pierre BAROUH - Jacques DEMEURE
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Une expérience de télévision locale organisée et animée par le Service de la Recherche à AUBIGNAN, autour d'un problème brûlant, la Maison des Jeunes et de la Culture. Une confrontation des différents groupes responsables de la population qui annonce la télévision de demain.

- Relations Humaines
- Institutions Nationales

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET
Tel. : 362.12.12

(LE) CAMPEUR DECAMPE

16 mm. Son optique Couleur 35' 16" 1966
Réalisation : G. POTTERTON
Production : O.N.F. Canada

Dès avant l'aurore, le citadin est comblé de bruits : klaxons, sirènes, sonnettes, sifflets, avertisseurs, etc... ce qui lui vaut cette mine brouillée, ce regard sombre, ce tympan sourd. Il décide d'échapper à cet enfer et s'enfuit à la campagne sur sa moto. Au fond des bois, c'est la paix et le silence enfin retrouvés jusqu'à ce que se fassent entendre les hurlements, ululements, chuintements, coassements, galopades dans l'ombre de la nuit. Il se réveille plus mort que vif et décampe pour revenir planter sa tente sur le Mont-Royal, en plein Montréal.

Le citadin qui part camper à la campagne croit-il impunément échapper au vacarme familial auquel son organisme a fini par s'adapter ?

Film d'humour.

- Relations Humaines
- Urbanisme

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tel. : 551.35.73

CHASSEURS DE VIEUX

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 23' Mai 1977
Réalisation : V.P.J. et un groupe d'élèves du
Lycée Technique 73 - UGINE

Une adaptation de la nouvelle de Dino BUZATTI.
L'aspect le plus contradictoire du conflit de
générations : les féroces chasseurs de vieux
vieilliront à leur tour.

- Relations Humaines
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

Centre Culturel Français
5 rue de Constantin
75002 PARIS
Tel. : 551.15.76

CONTACTS

16 mm. N et B Son optique 20 mm

Si tous les hommes, dans toutes les circonstances de la vie, notamment celles du travail, prenaient conscience de l'importance de la façon dont ils communiquent, les résultats obtenus seraient de bien meilleure qualité. Se limitant au geste et à la parole, ils oublient que toute communication implique à la fois, avec des degrés divers, selon les situations, une relation affective et une relation de compréhension. De plus, pour qu'un message passe, il faut encore que le cadre de référence des interlocuteurs soit le même. La pratique de l'information en retour est le seul moyen d'être certain d'avoir été compris.

- Relations Humaines
- Monde du Travail

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. 555.89.00

LES COPAINS D'ABORD

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 27' Avril 1976
Réalisation : V.P.J. et un groupe de jeunes de
l'Essonne et l'Association des Paralysés de France.

Un groupe de jeunes et un groupe d'handicapés
physiques se réunissent pour participer ensemble
à des activités de loisir.

Leur but est d'augmenter leur autonomie, cette
démarche exige des autres un effort réciproque :
les accepter tels qu'ils sont.

- Relations Humaines
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tel. : 958.05.57

LA DEPRIME

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 40' Mai 1977
Réalisation : V.P.J. et une équipe de jeunes cinéastes
de la Région Parisienne.

Les tribulations d'un jeune qui déambule dans
Paris à la recherche de rencontres... Mais que
faire et où aller ?

- Relations Humaines
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

DERRIERE LA FENETRE

16 mm. Son optique N et B 15'
Production - Réalisation : M.R.A.P.

Les enfants et le racisme. Une intéressante
expérience pédagogique dans une maternelle du
20ème arrondissement.

- Relations Humaines
- Jeunes

Mouvement contre le Racisme,
L'Antisémitisme et pour la Paix

120 rue Saint-Denis
75002 PARIS
Tél : 231.09.57

DES FEMMES DANS UN VILLAGE DU MORVAN

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 25' Juillet 1977
Réalisation : V.P.J. et Association La Picherotte -
71 - ANOST

Femmes dans la soumission au pouvoir des hommes.
Femmes dans la solitude des pays qui se meurent.
Femmes dans le quotidien du travail harassant.

PUBLICS :

AUTRES PÉDAGOGES :

- Relations Humaines
- Monde du Travail

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tel. : 958.05.57

ECHANGES : DU SAVOIR AU SAVOIR FAIRE
SÉQUENCE C 13

16 mm. Son optique Couleur 14' (N° 1 de la Série)
Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Donner des moyens indispensables à toute préparation d'une communication et à toute conduite d'entretien.

Situer ces conseils par rapport à la réalité de leur application. Alerter les formateurs et les formés sur les conditions nécessaires à la mise en pratique de leur "savoir".

PUBLICS :

Tous ceux qui ont à communiquer, à débattre, à négocier, à "vendre" une idée, une opinion ou un produit.

Essentiel à la formation des formateurs ou des animateurs aussi bien qu'aux formés.

NATURE PEDAGOGIQUE :

Séquence didactique proposant à la mémoire des conseils précis et exerçant à les appliquer dans la vie quotidienne.

- Relations Humaines
- Formation

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

ECHANGES : FAIRE COMPRENDRE
SÉQUENCE C 14

16 mm. Son optique Couleur 10'
Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Faire connaître et appliquer les disciplines et les prudences nécessaires à toute communication d'un savoir objectif (explications techniques ou opératoires) ; faire adopter des attitudes et des "façons" d'expliquer. Donner les fondements élémentaires à tout acte pédagogique.

PUBLICS :

Tout le monde, sans exception, plus particulièrement ceux qui ont à communiquer un savoir précis (formation de formateurs, formation d'agents de maîtrise).

NATURE PEDAGOGIQUE :

Séquence didactique.

Un provincial demande à un vieux parisien le chemin pour aller au 395 bis de la rue de Vaugirard. Les malentendus cocasses que provoque une mauvaise explication.
Les conditions d'une bonne explication.

- Relations Humaines
- Formation

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

ECHANGES : CONDITIONS DE LA COMMUNICATION

SÉQUENCE C 16

16 mm. Son optique Couleur 10' (N° 4 de la Série).
Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Définir les principales causes de malentendus.
Souligner les blocages psychologiques et verbaux
qui entravent la communication.

Permettre d'établir une "situation de communication" :
l'écoute des autres, le contrôle de ses attitudes et
de ses "façons de parler".

PUBLICS :

Tout le monde. Car qui n'est pas en situation de
communication, persuasion ou enquête ? (Formation
de formateurs).

Cadres de tous niveaux.

Essentiel à la formation des Formateurs et des
Animateurs.

NATURE PEDAGOGIQUE :

Elle introduit aux conditions de la communication
et à l'entraînement aux attitudes psychologiques
et aux comportements verbaux (façons de parler).

Cette séquence ne peut être exploitée indépen-
damment de la séquence précédente dont elle est le
prolongement et l'instrument d'analyse.

- Relations Humaines

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

ECHANGES : TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION

SÉQUENCE C 17

16 mm. Son optique Couleur 10'
Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Faire connaître et appliquer les techniques de base : questions ouvertes, fermées, en retour, reformulations, échos, inductives.

PUBLICS :

Tout le monde sans exception. Car qui n'est pas en situation de communication, persuasion ou enquête ?

Essentiel à la formation des Formateurs et des animateurs.

NATURE PSYCHOLOGIQUE :

Séquence didactique ouvrant sur de multiples exercices d'entraînement.

Cette séquence peut être exploitée isolément, mais elle procède de la séquence N° 4 et trouve des applications dans la séquence N° 6.

- Relations Humaines

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

ECHANGES : TRAITEMENT DES OBJECTIONS ET DES NON
SÉQUENCE C 18

16 mm. Son optique Couleur 10'
Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Faire appliquer les techniques de questions et de reformulations aux situations difficiles que créent les refus ou les objections d'un interlocuteur.

Mettre en évidence les relations existant entre attitudes, comportements et techniques.

PUBLICS :

Tout le monde sans exception, car qui n'a pas à négocier, à persuader ou à discuter ?

NATURE PEDAGOGIQUE :

Séquence didactique exposant des façons de faire et ouvrant sur des exercices d'application.

- Relations Humaines

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

EN FRANCE

16 mm. Son optique N et B 40' 1971
Réalisation : Rosine GAUTIER - Françoise LEPEUVE
Production : Service Recherche O.R.T.F.

"A la recherche d'une société".
Des séquences extraites d'émissions de télévisions
diverses et regroupées transversalement, une
image de la société française par un effet de sociologie
spontanée.

- Sciences Humaines

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET
Tel. : 362.12.12

ET POURTANT IL TOURNE

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 22' Décembre 1976
Réalisation : V.P.J. et des adhérents de la M.J.C. de
MONISTROL-SUR-LOIRE - 43.

Jean, ouvrier tourneur, nouvellement arrivé dans une petite ville de province, insatisfait de partager son temps libre entre le bistro et la télévision, est en quête d'une activité plus riche.

- Relations Humaines
- Monde du Travail

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

ETRE UNE FEMME

16 mm. Son optique N et B 48'10" 1969
Production - Réalisation : U.N.E.S.C.O.

Ce film montre différents aspects de l'évolution de la condition féminine jusqu'à la place que les femmes d'aujourd'hui occupent dans la société et leur participation à la vie professionnelle. Par l'éducation qu'elles reçoivent et par les responsabilités qu'elles assument dans l'économie, la science, la politique et la culture, elles entendent concourir au développement de la civilisation.

- Relations Humaines
- Monde du Travail

Centre International de Documentation
89200 AVALLON

FAUX PROBLEME

16 mm. Son optique Couleur 15'
Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

- Etude d'aspects du commandement : problème du renouvellement des méthodes de travail. Résistance au changement.
- Sensibilisation au problème des relations : relation jeune, ancien, père, fils, etc...
- Il a aussi été utilisé pour préparer à la retraite.

PUBLIC CONCERNE :

Maîtrise, chefs de service. Mais les situations développées sont transportables à d'autres relations très diverses (directeur-professeur, professeur-élèves, etc...)

FORME CINEMATOGRAPHIQUE :

Un incident et ses répercussions filmés comme un reportage... ou comme une histoire.

SCENARIO :

Un jeune artisan propose un changement de méthode de travail à un ancien compagnon qui était déjà dans la maison du temps de son père. Ce changement dans les habitudes émeut ce vieil homme qui, sa journée finie, va dans le bureau du patron lui dire sa surprise et sa désillusion.

APPROCHE PEDAGOGIQUE :

Cas filmé : non directif, mais d'une approche facile. Permet de bien cerner le problème sur un cas concret et anonyme.

- Relations Humaines

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

FRANCE, TERRE D'ACCUEIL ?

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 13' Juin 1977
Réalisation : V.P.J. et un groupe de résidents du
Foyer SONACOTRA -92- LA COURNEUVE

Les conditions d'accueil des Immigrés en France.
Un exposé illustré par des images du travail et des
loisirs.
En langue arabe, sous-titré en français.

- Relations Humaines
- Monde du Travail

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

LE FUTUR ANTERIEUR

Film 16 mm. Son optique 45' 1975
Co-Production : C.R.E.P.A.C. et Institut National de
l'Audiovisuel
Réalisation : Marie-Claire SCHAEFFER
N° 2 de la Série : Autocritique 68-75

En 1968, deux jeunes étudiantes, très mêlées aux évènements politiques et en conflit ouvert avec leur mère. Devenues mère de famille et professeur, ces deux femmes se regardent en 1975 et s'interrogent sur leurs certitudes actuelles. Mère et filles font chacune à leur tour et ensemble une autocritique douloureuse de leur passé commun et leurs présents différents.

- Relations Humaines
- Jeunes

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

IVAN ILLICH

16 mm Double Bande ou Son Optique N et B 51'27" 1972
Réalisation : J.M. DOMENACH - Bernard FOTHSTEIN
Production : Service Recherche ORTF

Un évêque catholique non-conformiste,
nourri d'une expérience concrète au
contact des pauvres de New-York, de
Porto-Rico et de l'Amérique du Sud.
Un utopiste acharné pour qui la "de-
scolarisation" n'est qu'un élément
d'une plus vaste entreprise nécessai-
re à la survie du monde : "l'inversion
des institutions et le retour à une
convivialité humaine".

- Sciences Humaines

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean-Jaurès
93000 BAGNOLET
Tél. : 362.12.12

LES INDIENS

16 mm Son optique Couleur 27'
Réalisation : Jacques ZIMMER

Les enfants inadaptés ou psychotiques sont les Indiens de notre temps. Dans les réserves où nous les soignons, les éducateurs assument la bonne conscience publique, mais la Société est-elle prête à les accueillir en son sein ?

Un excellent document sur l'enfance handicapée.

- Relations Humaines
- Jeunes

OROLEIS
23 rue Dagorno
75012 PARIS
Tél. : 307.59.30

L'INTERROGATION

16 mm Son optique 45' 1975

Co-Production : CREPAC et Institut National de l'Audiovisuel

Réalisation : Marie-Claire SCHAEFFER

n° 1 de la série : Autocritique 68-75

En 1968 Frédérique avait 6 ans, elle jouait avec le mot liberté. Elle disait : "Quand je serai grande j'irai sur les barricades si j'ai pas trop peur".

En 1975 elle est élève de 3e dans un lycée parisien. "La liberté, dit-elle, pourquoi faire !". "Je ne sais pas comment ne pas en faire une arme contre les autres".

A 14 ans, Blaise se désignait lui-même comme "un militant révolutionnaire". En 1975 il a 21 ans, il est étudiant aux Beaux Arts et revendique d'abord et avant tout : "Le temps pour voir sa vie passer". Temps qu'il faut arracher sur le reste du monde. Par l'expression de ses va-et-vients entre le MOI et les AUTRES, il révèle la pratique du doute systématique qui caractérise l'inspiration de toute une partie de sa génération. S'il refuse de conduire au POUVOIR, le SAVOIR peut-il mener ailleurs qu'à la solitude.

- Relations Humaines
- Jeunes

CREPAC

12 rue Clavel

75019 PARIS

Tél. : 607.80.81

LIM, UN PERSONNAGE TRES IMPORTANT

16 mm Son optique N et B 19'
Producteur : L. OSLOM FILM - Institut du Film Suédois

Sous le voile de l'humour, ce film prend pour support la société suédoise et permet une réflexion en profondeur de certains mécanismes de la société de consommation sur le rôle de la publicité et sur l'attitude du citoyen consommateur.

- Relations Humaines

CEFILM
31 avenue Pierre 1er de Serbie
75016 PARIS
Tél. : 533.67.30

LE MALAISE

Film 16 mm Son optique 45' 1975
Co-Production : CREPAC et Institut National de l'Audiovisuel-
Réalisation : Marie-Cl. SCHAEFFER
N° 5 de la série : Autocritique 68-75

En 1968 Emmanuelle et René vivaient ensemble, mais leurs approches différentes des événements ont altéré leur relation et les ont conduits au divorce.

En 1975 ils regardent à huis clos le paysage de leur séparation. Détruire est pour lui une attitude subversive absurde, pour elle c'est le premier moment d'une récréation.

- Relations Humaines
- Jeunes

CREPAC
12 rue Clavel
75019 PARIS

Tél. : 607.80.81

MECANISMES DE L'ACCORD

16 mm Son optique N et B 20'
Production ROUNTABLE

OBJECTIFS

Ce film a été conçu pour amener les spectateurs à observer leur comportement dans le dialogue et les amener à le modifier. Il montre que pour arriver à un accord, il est important de "voir", d'"écouter" et de "questionner" l'autre. Ce n'est qu'après avoir compris son interlocuteur qu'on peut chercher à trouver un terrain d'entente.

PUBLIC CONCERNE

Tous ceux qui ont à obtenir l'accord d'autres personnes, qu'il s'agisse de vente ou de tout autre relation dans le travail... ou ailleurs.

FORME CINEMATOGRAPHIQUE

Film à sketches

SCENARIO

Sur un exemple précis, le film analyse les raisons qui ont empêché un des protagonistes du film de convaincre son interlocuteur, puis ensuite les mécanismes qui l'auraient amené à obtenir son adhésion.

Le sujet technique de leur conversation est sans importance, pas plus que ne nous concernent leur spécialité professionnelle ou leur niveau social : un seul point nous intéresse, ce qui se passe quand un homme essaye d'obtenir l'accord d'un autre ; c'est sur cela qu'est centré tout le film.

- Relations Humaines

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél. 555.89.00

MEFIEZ-VOUS DES APPARENCES

16 mm Son optique Couleur 25'
Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS

Faire prendre conscience de la médiocrité et de la relativité de nos perceptions et du danger des jugements qui se basent sur ces perceptions.

Faire mesurer la part de "projection" qui existe dans nos jugements.

Faire mesurer le danger des a priori et des idées toutes faites.

PUBLIC CONCERNE

Ce film concerne tout le monde, quel que soit le secteur d'activité, ou le niveau dans la hiérarchie. Ce film est d'ailleurs intéressant d'un point de vue humain, en dehors de tout autre considération.

FORME CINEMATOGRAPHIQUE

Style "hollywoodien", avec des acteurs américains connus. La caméra ne filme pas la réalité vraie, mais la réalité telle qu'elle est vue par les différents personnages du film. Le spectateur vit leur expérience.

Ce film date peut-être par la qualité de ses images, mais il reste excellent et utile. C'est sans doute le film de formation dont il a été vendu le plus de copies dans le monde entier.

SCENARIO

Cinq personnes qui ont rencontré dans la journée un artiste peintre portent un jugement sur lui. Chacun interprète ce qu'il a fait ou dit selon ses préoccupations, ses préjugés... A son tour l'artiste raconte ses entretiens avec ces personnes, lui aussi les a perçues à sa manière.

- Relations Humaines

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél : 555.89.00

NOUS VOULONS VIVRE, PAS SURVIVRE

16 mm Son optique 50'

Ce film d'intervention sociale est un essai sociologique sur le vieillissement dans le 13^e arrondissement de Paris.

Il peut servir de référence dans tous les milieux concernés par les problèmes du troisième âge.

Le réalisateur redonne, le temps d'un long métrage, le droit à la parole aux retraits interviewés.

Au-delà des mots, la caméra nous donne à voir, à comprendre, à ressentir la misère, la détresse, la solitude. Mais Jean SCHMIDT ne se laisse pas déborder par un humanisme, aussi sincère soit-il et c'est en dépassant le constat qu'il donne toute sa valeur à ce film.

- Relations Humaines

Jean SCHMIDT
"L'Atelier 8"
8 rue le Gouvé
75010 PARIS

Tél. : 252.34.54

LA PART DES MOTS

Film 16 mm Son optique 45' 1975

Co-Production : CREPAC et Institut National de l'Audiovisuel-

Réalisation : Marie-Cl. SCHAEFFER

N° 3 de la série : Autocritique 68-75

Un petit garçon de 12 ans, voit aujourd'hui l'image de son père qui, professeur en 1968 était très engagé au côté des lycéens et appuyait leur fantastique demande de dialogue et de spontanéité, de vérité et de réalisme.

En 1975 l'enfant interroge le père :
"Qu'est-ce qui s'est passé en 68 ?" "Es-tu aujourd'hui le professeur que tu disais qu'il fallait être ?" Le père et le fils échangent aujourd'hui les silences, les questions, les réponses, et l'on découvre l'invivable contradiction entre l'idéalisation du SAVOIR et l'état de fait de sa réalité oppressive.

- Relations Humaines
- Jeunes

CREPAC

12 rue Clavel

75019 PARIS

Tél. : 607.80.81

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

16 mm Son optique N et B 21'

Réalisation : Jean-Daniel POLLET

Premier prix du Court Métrage à scénaria Venise 1958

Il était un tout jeune homme qui aimait beaucoup le bal, mais qui était bien trop timide pour aborder une jeune fille et la faire danser. Et ce n'est qu'en se mettant faux nez, moustaches grotesques et lunettes noires, lors d'une noce où l'on distribuait des cotillons, qu'il ose inviter... la ravissante mariée.

Ce film nous fait pénétrer dans les bals populaires ou exotiques de Paris. Il ne possède pas de commentaire. L'action est seulement soulignée par la musique.

- Relations Humaines
- Jeunes

O.R.O.L.E.I.S.

23 rue Dagorno

75012 PARIS

Tél : 307.59.30

LE RACISME

Montage diapositives de 11' Son synchrone

A travers 80 diapositives, ce qu'est le racisme,
à travers ses manifestations en France,
et les moyens de le combattre.

- Relations Humaines

M.R.A.P.

Mouvement contre le Racisme,
l'Antisémitisme et pour la Paix
120 rue St Denis
75002 PARIS

Tél : 231.09.57

RELATIONS HUMAINES

16 mm Son optique N et B 30' chaque émission

Production et réalisation : OFRATEME

Cette série veut aider un large public :

- a) à se sensibiliser à la relation : écouter, dialoguer, s'expliquer
- b) à réfléchir aux phénomènes de groupe
- c) à mieux comprendre, donc à mieux dominer certains rapports professionnels :
 - la conduite d'un entretien
 - la conduite de la réunion
- d) à élargir ses connaissances, par une initiation concrète à la notion de communication
- e) à mieux se situer par rapport aux autres
 - 1 - gros plan sur la communication
 - 2 - relations d'embauche
 - 3 - rapports hiérarchiques
 - 4 - rapports d'autorité
 - 5 - premiers contacts
 - 6 - entretien médical
 - 7 - entretien juridique
 - 8 - décisions pour la commune
 - 9 - un comité rural
 - 10 - une équipe soignante
 - 11 - stagiaires et moniteurs
 - 12 - quand un groupe parle de lui
 - 13 - une réunion de parents d'élèves

- Relations Humaines
- Monde du Travail

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes

29 rue d'Ulm

75230 PARIS CEDEX 05

DENIS DE ROUGEMONT

16 mm. Double bande N et B 42'46" 1971
16 mm. Son optique N et B 42'46"
Réalisation : Frédéric de TOWARNICKI - Philippe DURAND
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Un philosophe suisse personnaliste qui refuse de céder
"aux forces d'anonymisation" et à l'entropie des sociétés
contemporaines. Le pionnier passionné d'une Europe
culturelle fédérative basée sur les régions, "sur la
liberté et sur le mode de vie, plutôt que sur la puissance
et l'élévation du niveau de vie".

- Sciences Humaines
- Europe

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET
Tel. : 362.12.12

SAINTE ANTENNE, PRIEZ POUR NOUS

16 mm Double Bande Couleur 52' 1974

Réalisation : Liz DERAMOND

Production : Service Recherche ORTF

Le drame de la solitude dans la société des Media. Pour des milliers d'isolés, le miracle des ondes, c'est l'émission radiophonique de Mérie GREGOIRE : chaque jour sur RTL, elle leur apporte le soutien d'un dialogue. Autour de cette expérience, Liz DERAMOND a recueilli les opinions et les témoignages de personnalités diverses. Politiques et scientifiques s'accordent pour reconnaître la menace d'une angoisse collective, fruit de la complexité des sociétés modernes.

Avec la participation de :

Mérie GREGOIRE et son équipe, Colette PRIVAT, Delphine SEYRIG, Dr. WEIL-HALLE, Jean FOYER, Michel ROCARD, Roland LEROY, Maurice CLAVEL, Professeurs : de VERNEJOU, Henri LABORIT, DEBRAY-RITZEN.

- Relations Humaines
- Animation

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET

Tél : 362.12.12

"TIRE LA BAMBINETTE, LE BAMBINO CHERRA..."

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 26' Avril 1977

Réalisation : V.P.J. et un groupe de Femmes de SARCELLES -95-

Les rapports mère-enfants : les femmes du groupe ont essayé de montrer les problèmes qu'elles rencontrent quotidiennement, leurs hésitations, leurs espoirs, le soutien qu'apporte une prise de conscience collective.

- Relations Humaines
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY-LE-ROI

Tél : 958.05.57

TRADITIONS, PREJUGES, AN 2000

Film 16 mm N et B 26' 1967
Produit par ARMOR-FILMS pour le B.U.S.

Réflexions parallèles d'une équipe de sociologues, d'enseignants et d'ingénieurs sur les problèmes du travail féminin.

Utilisateurs : Classes de 3ème
Terminales
Enseignement Technique

- Relations Humaines
- Monde du Travail

O.N.I.S.E.P.
Division de l'Audiovisuel
B.P. 102-05
75225 PARIS CEDEX 05

VENUS D'AILLEURS

16 mm son optique Couleur 11'
Production : C.N.P.F. et Vidéogramme de France

Informer l'opinion et l'amener à considérer avec sympathie le phénomène de l'immigration et les problèmes qui en découlent.

Service d'introduction à une session d'économie.
Améliorer les relations professionnelles et sociales entre les nationaux et les migrants.

Tout public y compris les élèves des lycées et collèges.

Dessin animé à partir de dessins de Jean EFFEL.

Traitant avec humanisme des problèmes de l'immigration, ce film transmet un commentaire tantôt journalistique, tantôt poétique et répond notamment à un certain nombre de questions sur les émigrés :

Combien sont-ils ?

Pourquoi sont-ils venus ?

Comment vivent-ils ?

D'où viennent-ils ?

Que nous apportent-ils ?

Comment contribuent-ils à l'évolution économique de notre pays ?

Et enfin, la France a-t-elle conservé sa vocation de terre d'accueil ? Pourquoi ?

- Relations Humaines
- Monde du Travail
- Economie

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tél : 555.89.00

VERS UNE ACTION SOCIALE GLOBALE

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 18' Janvier 1975

Réalisation : V.P.J. et une équipe de Travailleurs Sociaux
91 - ATHIS-MONS

Cinq travailleurs sociaux expliquent
la concertation existant entre leurs
structures de travail dans le même
secteur géographique en vue d'une
action sociale globale.

- Relation Humaines
- Monde du Travail

Vidéo Promotion Sociale
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tél : 958.05.57

ACTE DE LA COMMISSION

Chaque film : 10 m
Son optique N et B 37° 1/2
Production - Belgique - 1972

15 de la Commission
à Paris

Thèmes de la Commission

A partir de ces thèmes, les membres de la Commission ont élaboré des propositions de sujets de travail.

Il a été convenu que les membres de la Commission se réunissent à l'occasion de séminaires de travail pour discuter de ces propositions et élaborer des thèmes de travail.

THEMES

Il a été convenu que les membres de la Commission se réunissent à l'occasion de séminaires de travail pour discuter de ces propositions et élaborer des thèmes de travail.

SCHEMAS

4. Economie - Monde du Travail - Gestion-Administration

- Les statistiques de l'emploi et de la main-d'œuvre
- Les statistiques de la production et de la valeur ajoutée
- Les statistiques de la consommation et de l'épargne
- Les statistiques de la dette publique et de la balance des paiements
- Les statistiques de la fiscalité et de la politique budgétaire
- Les statistiques de la monnaie et de la politique monétaire
- Les statistiques de la démographie et de la politique sociale
- Les statistiques de la santé et de la politique de santé
- Les statistiques de l'éducation et de la politique de l'éducation
- Les statistiques de la culture et de la politique de la culture
- Les statistiques de la science et de la politique de la science
- Les statistiques de la technologie et de la politique de la technologie
- Les statistiques de l'environnement et de la politique de l'environnement
- Les statistiques de la politique régionale et de la politique de l'Union européenne
- Les statistiques de la politique internationale et de la politique de l'Organisation des Nations Unies

SUGGESTIONS D'UTILISATION

Economie
Monde du Travail

15 de la Commission
à Paris

Document de la Commission
1972

101

ACTIF OU NON ACTIF

16 mm Couleur 6'

Super 8

Réalisation : SCOPCOLOR pour le CNIPE

THEMES

- Le concept de population active
- Le problème du travail féminin

SCENARIO

Quelques plans passent rapidement sur l'écran : un moine, un prisonnier, un soldat, etc. Sont-ils actifs ou inactifs ?

Sylvia est la bonne à tout faire d'un médecin : les statisticiens la classent comme "active". Elle épouse ce médecin et, tout en effectuant les mêmes tâches qu'auparavant devient (pour les statisticiens), "inactive". Lassée des tâches ménagères, elle prend un emploi d'attachée de presse, et embauche une bonne espagnole : les statisticiens comptabilisent deux personnes actives.

SUGGESTIONS D'UTILISATION

Point de départ d'un travail de groupe sur :

- La population active,
- Le caractère relatif des définitions des concepts économiques : la définition que les économistes et les statisticiens donnent de la population active est fonction du système économique dans lequel ils opèrent,
- Le travail féminin (qui, par exemple en Scandinavie, est considéré comme "productif"),
- L'immigration.

- Economie
- Monde du Travail

Les Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur

75007 PARIS

Tel : 555.89.00

A LA DECOUVERTE DE L'ECONOMIE

Chaque film : 16 mm

Son optique N et B 27' 1973/75

Production - Réalisation : OFRATEME

A partir du vécu socio-économique quotidien, ces vingt films proposent l'étude et l'analyse des problèmes économiques.

Ils peuvent s'intégrer dans des séances de formation ayant des objectifs de formation de niveaux différents (information, initiation, formation de longue durée) et s'adressent à des publics divers.

Ils peuvent ainsi, faciliter l'appréhension des réalités économiques du monde contemporain, la place des activités professionnelles, l'acquisition du langage économique.

Liste des films

- Radiographie de l'inflation
- L'économie sur un plateau
- Photographe d'une agriculture
- L'inflation I (analyse)
- L'inflation II (inflation et société)
- L'épargne des ménages (le choix ou la nécessité)
- Investissement dans l'entreprise et dans la nation
- La bourse et les valeurs mobilières
- La budget de l'Etat
- Les Français s'intéressent-ils à leur économie ?
- Rupture avec le passé
- PNB compteur de richesses
- L'oeuf cubique ou la formation des prix
- 7 milliard en l'an 2000
- Du travail pour tous
- Une société de consommation
- Les vrais monnayeurs
- Répartir les richesses
- Les échanges extérieurs. Recherche d'un équilibre.

- Economie
- Formation

C.N.D.P.

Département de la Promotion et des Ventes

29 rue d'Ulm

75230 PARIS CEDEX 05

L'ALIMENT PLAIDE COUPABLE

16 mm. Son optique 45'
Production - Réalisation : C.R.E.P.A.C.
N° 20 de la Série : Certifié Exact

Sous forme d'enquête, une analyse de la véritable qualité des produits alimentaires courants, et de ceux vendus plus chers sous l'appellation : "produits naturels". Les témoignages de médecins, de diététiciens, d'agronomes, d'agriculteurs et de consommateurs.

- Economie

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

AVATARS DE LA PROSPERITE

JOHN KENNETH GALBRAITH

16 mm. Double bande N et B 61' 22" 1972
Réalisation : Philippe SAINTENY, Alain FERRARI
Production : Service Recherche O.R.T.F.

La mise en cause de la croissance économique et de la production comme seules normes universelles, par un théoricien de la société post-industrielle, qui affirme se situer "sur l'aile la plus mal famée du Parti Démocrate" plus qu'un témoin, un acteur privilégié de la vie politique américaine.

- Economie

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET
Tel. : 362.12.12

BATTUS D'AVANCE

16 mm. Son optique 55'
Production - Réalisation : C.R.E.P.A.C.
N° 16 de la Série : Certifié Exact

Une bouteille d'huile sur nos tables. Qui la produit ?
Quelle part représente le salaire du paysan sénégalais,
qui cultive l'arachide, dans le prix de vente d'un
litre d'huile. Le marché international des matières
premières à partir d'un exemple.

- Economie

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

C'EST DUR LA CULTURE

Vidéogramme EIIJA 1/2 pouce 15' Juin 1975
Lycée agricole de la Roche sur Yon
Elèves de seconde

Deux types d'exploitations. La ferme familiale
et un G.A.E.C. (Groupement Agricole d'Exploitation
en Commun). Deux modes de vie. Un document pour un
débat ouvert.

- Economie
- Monde du Travail
- Relations Humaines

Vidéo Promotion Jeunesse
Institut National d'Éducation Populaire
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

CONDAMNES A REUSSIR

16 mm. Son optique 50'
Réalisation : Syndicat C.F.D.T. de l'Energie Atomique

Enquête reportage autour de l'usine de retraitement des déchets nucléaires de la Hague. Réalisé en collaboration avec les travailleurs de l'usine, le film présente les conditions de travail en zone radioactive, le type d'activité de l'usine, les risques pour les travailleurs, l'environnement et les habitants de la région. Des interviews de physiciens, de biologistes et de spécialistes des problèmes de l'environnement sur les dangers du traitement et du stockage des produits radioactifs.

- Economie
- Monde du Travail
- Aménagement du Territoire

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

LES DEMARCHEURS

Film 16 mm. Son optique 40'
Production - Réalisation : C.R.E.P.A.C.

Montage de ...
Réalisation : ...
Production : C.R.E.P.A.C.

OBJECTIFS :

La vente à domicile est trop souvent une vente sauvage accompagnée d'abus de confiance plus ou moins délibéré.

Comment se prémunir ? Un plaidoyer pour une réglementation plus stricte et plus précise.

SCENARIO :

La première partie du montage présente les opinions de travailleurs indépendants et employés sur la formation / ou est-ce que la formation ? La formation pour qui ? Pourquoi ? Comment ? Les opinions ont été relevées dans une enquête effectuée ...

- Economie

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

15 avenue de ...
75007 PARIS
Tel. : 615.43.00

JEAN DIELMANN, 35 RUE DE CARVILLE...

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 17' Mai 1977
Réalisation : V.P.J. et un groupe de jeunes travailleurs
76 - ROUEN

A travers ce long temps mort qu'est la journée d'un
chômeur, surgissent des aspirations, des désirs :
l'amour du rock, la solidarité d'une manifestation,
le désir d'avoir une compagne..., lorsque Jean
retrouve du travail, sa conclusion est perplexe :
"oui, oui... la vie sera belle".

- Monde du Travail
- Jeunes
- Relations Humaines

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY LE ROI
Tel. : 958.05.57

DROIT A LA FORMATION

Montage diapos 15' COULEUR
Réalisation : Messages Audiovisuels
Production : C.N.I.P.E.

OBJECTIFS :

Montage de sensibilisation, permettant d'aborder les problèmes de formation. Il est destiné à être utilisé par toute personne chargée de l'information sur la loi et les accords, auprès des salariés non cadres.

SCENARIO :

La première partie du montage présente les opinions de travailleurs (ouvriers et employés) sur la formation : qu'est-ce-que la formation ? La formation pour qui ? Pourquoi ? Comment ? Les opinions ont été relevées dans une enquête effectuée sur ce thème auprès de 60 personnes. La deuxième partie présente très brièvement les accords de la loi sur la formation, aborde les questions qu'on peut se poser à ce sujet et renvoie aux informations apportées par "le guide du droit au congé-formation".
-complément indispensable du montage, conçu pour le public auquel s'adresse ce montage- et aux organisateurs de la réunion d'information.

SUGGESTIONS D'UTILISATION :

Ce montage est à utiliser en démarrage de réunion d'information pour permettre de lancer la discussion sur la formation. En reprenant les opinions émises dans la première partie, on permettra aux personnes réunies d'exprimer à leur tour leurs souhaits, leurs critiques et leurs positions sur la formation. L'apport d'information nous semble être la fonction même de la réunion et du ressort du responsable de cette réunion, le montage audiovisuel vise plutôt à donner une base de discussion, à provoquer des demandes d'information.

- Economie
- Monde du Travail
- Formation

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

ECHANGES INTERNATIONAUX

15 mm. Montage diapos Couleur Son synchrone
Réalisation : P.R.O. pour le C.N.I.P.E.

THEMES :

- Pourquoi recourt-on à l'échange international ?
- La rapidité du développement des échanges en cours des dernières années.
- La comptabilité des mouvements d'entrées et de sorties : la balance des paiements.
- Le règlement des échanges internationaux -les problèmes de change- Les changements de parité.
- Les difficultés du système monétaire international depuis les accords de Bretton Woods.
- Problèmes posés par le fonctionnement de ce système aujourd'hui.

SCENARIO :

Le montage présente et illustre successivement les échanges de biens et de services ; les mouvements de capitaux, la structure du commerce extérieur de la France avant d'aborder le fonctionnement du système monétaire international et la détermination des taux de change.

SUGGESTIONS D'UTILISATION :

- Introduction à l'étude du commerce international.
On pourra projeter le montage en début de programme sur ce sujet pour donner aux participants une vision d'ensemble des différents problèmes que soulève l'étude des échanges internationaux.
- Illustration d'un cours sur le commerce international.
La projection pourra alors se faire chapitre par chapitre au fur et à mesure de l'avancée de l'exposé.
On pourra en particulier dissocier les échanges sur biens et services et les problèmes monétaires.

- Economie
- Institutions Internationales

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel. : 555.89.00

L'ENTREPRISE DES ENTREPRISES

16 mm. Son optique . 25'
Production : C.I.T.

Les membres des Chambres de Commerce et d'Industrie qui sont-ils ? Des représentants de notables ? Non, des commerçants, des négociants, des prestataires de services, des chefs d'entreprise, indépendants de tout pouvoir politique et élus par tous ceux qui inscrits au Registre du Commerce, fabriquent, transforment, échangent et vendent...

Ce film est en quelque sorte un "compte-rendu"... A l'aide d'exemples pris dans la France entière, il montre que l'action des Chambres se développe pragmatiquement au service des 153 compagnies consulaires locales ou départementales et des 22 compagnies consulaires régionales...

Les Chambres de Commerce et d'Industrie sont au premier rang pour "promouvoir" l'avenir, les élus consulaires dans chacune de leur circonscription se comportent comme de véritables conseillers généraux de l'Economie.

Film d'information générale.

- Economie
- Institutions Nationales

C.E.F.I.L.M.
31 avenue Pierre 1er de Serbie
75016 PARIS

Tel. : 533.67.30

ETRANGES ETRANGERS

16 mm. Son optique Couleur 40'
Production - Réalisation : SCOPCOLOR - C.R.E.P.A.C.
N° 6 de la Série : Certifié Exact

Le sort des travailleurs étrangers en France.
Accueil. Logement de travail, leur place dans
l'économie générale. Le racisme.

La place des travailleurs immigrés dans l'éco-
nomie française d'aujourd'hui.

- Economie
- Monde du Travail
- Relations Humaines

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. 607.80.81

FAMINE 75

16 mm. Piste Magnétique
ou Double Bande N et B 43'41" 1970
ou Son optique
Réalisation : J. AUMONT - Ph. SAINTENY - G. CHOUCAN
Production : Service Recherche O.R.T.F.

Avec la participation de René DUMONT, Paul BAIROCH,
Robert BURON, Pierre GEORGE, Gilbert BLARDONE,
Jean TREMOLIERES, Jacques FOUBERT.

"Nous allons à la famine" écrit R. DUMONT.
"Il faut choisir quels pays doivent être sauvés"
ajoutent les frères PADDOCK. Des spécialistes
éminents, des étudiants et des simples citoyens
évoquent au cours d'un vaste débat, les aspects
démographiques, économiques, politiques, voire
philosophiques du problème.

- Economie
- Institutions Internationales

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET
Tel. : 362.12.12

FENSH 69

16 mm. Son optique N et B 55'

Montage d'interviews de travailleurs de la sidérurgie de Wendel.

THEMES :

Le problème des bas salaires pour les étrangers, du logement en H.L.M. pour les Français, ou du logement par l'entreprise mais trop contraignant pour les salariés.

Le problème des jeunes : pas de maison de jeunes, juste une maison de loisirs ouverte par SIDELOR. Le problème de la fermeture des mines et du chômage des mineurs.

- Economie
- Monde du Travail
- Jeunes

C.C.O.
51 rue Jean Kablé
94130 NOGENT SUR MARNE
Tel. : 871.17.00

FORMATION CONTINUE DANS LES PETITES ET MOYENNES ENTREPRISES

Magazine de la Formation Continue
16 mm. Son optique N et B 27' 1972
Production et Réalisation : O.F.R.A.T.E.M.E.

Présentation, étude des problèmes spécifiques
que pose aux petites et moyennes entreprises
l'application de la loi du 16 Juillet 1971.

- Economie
- Formation Permanente

C.N.D.P.
Département de la Promotion
et des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

GESTION DES ENTREPRISES

Chaque film : 16 mm Son optique N et B 27' 1970/71
Production - Réalisation : O.F.R.A.T.E.M.E.

Cette série de 28 films, à l'aide de reportages et d'études de cas concrets, passe en revue les problèmes administratifs financiers et humains de l'entreprise.

Les problèmes commerciaux de la petite entreprise sont traités dans les films du 1er Cycle. Les films du second cycle aident à une meilleure connaissance des possibilités de contrôle des moyens de gestion interne.

Les films utilisés dans des séances de formation peuvent favoriser une prise de conscience et une première approche des problèmes de gestion d'une entreprise de personnels de gestion, de vendeurs, d'artisans et de commerçants.

Liste des films

- 1er cycle :
- L'entreprise et le monde économique
 - S'informer pour s'adapter
 - Une solution : se grouper
 - Etude de la clientèle
 - Etude du produit
 - Choix d'une politique commerciale
 - Stocks et approvisionnements (I)
 - Stocks et approvisionnements (II)
 - La vente dans le commerce de détail
 - L'entreprise et ses représentants
 - Stimulation des ventes (I) (chez les commerçants)
 - Stimulation des ventes (II) (dans une branche interprofessionnelle)
 - L'exportation
 - Contrôle des ventes
- 2ème cycle:
- Où sont passés mes papiers ?
 - Le bénéfice, d'où vient-il ?
 - Faire son bilan
 - Les fins de mois difficiles
 - Améliorer sa trésorerie
 - Le banquier, un ami
 - Moderniser son magasin
 - S'équiper à crédit
 - Prévoir ou subir
 - Les hommes dans l'entreprise
 - La mort des autres
 - Produire, mais à quel prix ?
 - Gestion de la production
 - Trois heures par jour...

- Gestion - Administration

LE GRAND VIRAGE :

1. LA PEUR DE L'AN 2000

16 mm. Double Bande N et B 49' 1973
Réalisation : Fr. de TOWARNICKI - B. ROTHSTEIN
Production : Service Recherche O.R.T.F.

La série "le grand virage" présente les principaux éléments des dossiers élaborés dans les grands colloques internationaux et l'opinion de personnalités scientifiques et politiques du monde entier.

Avec la participation de B. de JOUVENEL, P. EHRLICH, A. RECCI, I. ILLICH, J. de ROSNAY, D. BROWER.

Que peuvent la science, la politique et l'homme de la rue face à la crise de notre civilisation ? Réunis dans une table ronde à la maison des "Futuribles", des spécialistes de divers horizons tentent d'apporter une réponse en confrontant leurs prévisions. Un grand débat contradictoire et passionné autour de la croissance économique, la pollution et l'avenir de l'espèce humaine.

- Economie

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion France
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET
Tel. : 362.12.12

LE GRAND VIRAGE :

3. LES PAYS RICHES MALADES... DE LA CROISSANCE

16 mm. Double bande N et B 46' 1973

Réalisation : Ph. SAINTENY - A. FERRARI

Production : Service Recherche O.R.T.F.

Avec la participation de S. MANSHOLT,
V. GISCARD D'ESTAING, E. MAIRE, H. MARCUSE,
E. GOLDSMITH, H. KAHN.

Faut-il dénoncer la croissance économique, expression moderne de la volonté de puissance. Notre société de production et de conquête doit-elle effectuer une nécessaire mutation pour éviter l'apocalypse ? Face aux conclusions du célèbre rapport du Massachusetts's Institute for Technology intitulé "Halte à la croissance" ?, des responsables et des experts apportent leurs témoignages divergents et contradictoires.

- Economie

Institut National de l'Audiovisuel

Service Diffusion France

Les Mercuriales

40 avenue Jean Jaurès

93000 BAGNOLET

Tel. : 363.12.12

(LA) GREVE EN SERVICE PUBLIC

16 mm. Son optique Couleur 40'
Production - Réalisation : SCOPCOLOR - C.R.E.P.A.C.
N° 2 de la Série : Certifié Exact

Déroulement d'une grève à la R.A.T.P. La grève
peut-elle devenir un délit ?
Certains veulent limiter le droit de grève dans
les services publics.
La grève reste-t-elle aujourd'hui encore l'arme
absolue des travailleurs ?

- Monde du Travail
- Relations Humaines

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

HISTOIRE DU MOUVEMENT SYNDICAL EN FRANCE

I DE 1789 A 1919

16 mm Son optique Couleur 25'

Ce film retrace l'historique du mouvement syndical en France depuis sa "préhistoire", l'abolition des corporations en 1791, jusqu'à la fin de la première guerre mondiale. Etant donné l'abondance de la matière, les auteurs s'en sont tenus aux grands moments de l'histoire syndicale en essayant de mettre en relief ses différents aspects, en particulier ceux qui paraissaient les plus positifs.

C'est un montage de documents iconographiques d'époque relatant les faits les plus spectaculaires qui sont malheureusement presque toujours les plus violents et des graphiques pour mieux faire comprendre les articulations des différents partis.

- Monde du Travail
- Economie

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél. : 555.89.00

HISTOIRE DU MOUVEMENT SYNDICAL EN FRANCE

II DE 1920 À NOS JOURS

16 mm Son optique Couleur 33'

Partant de la révolution Russe dont les effets ont été considérables sur l'évolution d'une partie du mouvement ouvrier et syndical en France et en Europe, ce film retrace des événements que nombre d'entre nous ont en partie vécus. Il n'a pas été possible d'isoler le fait syndical du fait politique, puisque ces deux faits se trouvent étroitement liés depuis la création en France d'un Parti Communiste. Mais cet exposé est fait avec le plus grand souci de l'objectivité historique et sans parti pris.

Bien que ne relatant que des faits saillants, les auteurs se sont efforcés, par le texte, de mettre en relief cet aspect de l'action syndicale qui vise à régler les problèmes et les différends sociaux par la négociation, les accords et les contrats.

La forme cinématographique est la même que pour le film précédent.

- Monde du Travail
- Economie

Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél. : 555.89.00

HUIT TRAVAILLEURS PARLENT... DE LA FORMATION

16 mm Son optique 30'

Réalisation : S. DHOMME (Analyses Cinématographiques)

Production : C.N.I.P.E.

OBJECTIF

- Permettre aux salariés (ouvriers et employés), par le truchement du cinéma, de s'exprimer face aux personnes responsables de la formation (formateurs, organisateurs, syndicalistes, chefs de personnel, animateurs de mouvements d'éducation populaire, etc...)
- Déclencher ainsi une réflexion sur l'adaptation des méthodes, et des politiques de formation pour les salariés non cadres.

SCENARIO

Ni propagande, ni digest, ce film-document a été réalisé à partir de 9 "portraits" de travailleurs (ouvriers et employés) exprimant, au cours d'interviews leur perception de la formation (le concept de formation n'existe que peu, il n'est perçu que par rapport à des besoins primordiaux : intérêt du travail, sécurité d'emploi, etc... les craintes et les freins ressentis par rapport à la formation).

Ces personnes interviewées ont été choisies à partir d'une enquête sur les attitudes des salariés face à la formation, choix basé sur les critères de représentativité et d'expression cinématographique. La richesse de ce qui a été dit nous a amenés à conserver 6 de ces portraits dans leur intégralité, afin de pouvoir les utiliser séparément, comme des "cas filmés".

Ce film est seulement un constat, il ne propose ni solutions ni contrepoint à ce qui est dit, afin de laisser entières les perceptions -plus ou moins subjectives car reçues à travers une image et non un écrit- des personnes réunies.

- Monde du Travail
- Formation continue

Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur

75007 PARIS

Tél : 555.89.00

INDUSTRIE ET SOCIETE

16 mm Son optique Couleur 11'
Réalisation : J. COIGNON et G. LOCQUET
Production : Lotus Film pour les Communautés Européennes

Produit à l'occasion de la conférence européenne de Venise, sur le thème : "Industrie et Société" ce film, en dessins animés, traite des limites de la croissance économique.

La Communauté Européenne propose un modèle de développement qui nous serait propre, et nous invite à un effort de réflexion en commun sur ce que nous voulons.

- Economie
- Europe

CEFILM
31 avenue Pierre 1er de Servie
75016 PARIS
Tél. : 533.67.30

INITIATION A LA LEGISLATION DU TRAVAIL

16 mm Son optique N et B 30' chaque émission
Production : OFRATEME

Une série de 14 émissions RTS Promotion.

Elle apporte à tous des connaissances précises et des informations claires sur les dispositions les plus couramment utilisées du droit du travail.

1. Les sources du droit du travail
2. L'entrée dans l'entreprise
3. L'exécution du contrat de travail
4. Le licenciement
5. Pour les travailleurs privés d'emploi
6. La durée du travail
7. La rémunération du travailleur : Fixation
8. La rémunération du travailleur : Protection
9. Les jeunes et la législation sociale
10. Les femmes et la législation sociale
11. La main-d'oeuvre agricole
12. Généralités sur la Sécurité Sociale
13. Vers la Sécurité Sociale
14. Des mots à bien comprendre

- Economie
- Monde du Travail
- Gestion-Administration

C.N.D.F.
Département de la Promotion et
des Ventes
29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

INSTALLATION D'UN JEUNE AGRICULTEUR

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 17' Mai 1976
Réalisation : VPJ et les élèves du Foyer du Lycée Agricole de la
Côte-Saint-André - 38260

Des jeunes lycéens seront confrontés
aux problèmes de l'installation de
leur exploitation d'ici quelques an-
nées.

Ils sont allés recueillir l'expérien-
ce de quelques fermiers de la plaine
de la Bièvre en Isère.

- Monde du Travail
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tél. : 958.05.57

JE SUIS MON PATRON

16 mm Son optique N et B 55' 1968
Production-Réalisation : Service Cinéma du Ministère de l'Agriculture

Et voilà, à partir d'aujourd'hui, je
suis le patron. Le patron de quoi ?
De vieux bâtiments, d'une maison
sans commodité, de terres morcelées...

Les interrogations et les difficultés
d'un jeune agriculteur qui entreprend
la modernisation de l'exploitation
familiale.

- Monde du Travail

Service Cinéma
du Ministère de l'Agriculture
78 rue de Varennes
75007 PARIS
Tél. 555.95.50

L I P

16 mm Son optique Couleur 40'
Production : CREPAC
Réalisation : Chris MARKER

Un film monté par Chris MARKER à partir
de documents tournés chez LIP de mai à
septembre 1973.

- Monde du Travail
- Relations Humaines
- Animation

CREPAC
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél. : 607.80.81

LA LOI DE JUILLET 1971

16 mm Son optique Couleur 27' 1974

Production-Réalisation : OFRATEME

Film de la série : "Magazine de la Formation Continue"

Film d'information sur la loi de juillet
1971 sur la formation continue.

Les structures mises en place

Les premières applications de cette loi

- Economie
- Formation

CNDP

Département de la Promotion et des

Ventes

29 rue d'Ulm

75230 PARIS CEDEX 05

MOHAMED, UN SOIR COMME LES AUTRES

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 20' Juin 1977
Réalisation : VPJ et un Groupe de Résidents du Foyer SONACOTRA
93 - Saint-Denis.

La vie quotidienne d'un travailleur au
Foyer ALLENDE à Saint-Denis.

- Monde du Travail
- Relations Humaines

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tél. : 958.05.57

MONNAIE - CREDIT

15' Montage diapositives Couleur Son synchrone
Réalisation : PRO pour le CNIPE
Production : Michèle MILLOT (CNIPE)

THEMES

- Le crédit à court terme client
- l'escompte auprès de la banque
- le mécanisme de la création monétaire
- les disponibilités monétaires (composition, les différentes formes de monnaie, évolution de cette composition, la liaison monnaie-production).

SCENARIO

Une fabrique de chaussures, la Maison Albert, livre à un de ses clients et accepte d'être payé à 90 jours. Avant ce terme, la Maison Albert ayant à faire face à un besoin de trésorerie pour régler un de ses fournisseurs, présente la traite de son client à l'escompte de la banque.

Cette petite histoire rapidement tracée en début de montage est ensuite reprise point par point et analysée sous l'angle de son effet sur la circulation monétaire. Sont ainsi mis en évidence les mécanismes de création et de destruction de monnaie résultant des octrois et des remboursements de crédits. La dernière partie du montage présente enfin un tableau des différentes formes de monnaie et l'évolution de leur part respective.

- Economie

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél. : 555.89.00

LES MUTATIONS DE L'ESPACE (1950-1975)

N° 6018 de la série : *La Documentation Photographique*
12 diapositives + 1 dossier
Production-Réalisation : *La Documentation Française.*

Ce numéro présente - à l'aide de textes, photographies, schémas, diapositives - les mutations de la société française dans leurs implications spatiales.

En un demi-siècle, le visage de la France a-t-il vraiment changé brutalement ?

La répartition des hommes, des activités, des paysages, les grands courants de circulation se sont-ils transformés parallèlement au rythme des transformations sociales ?

- Economie
- Aménagement du Territoire

La Documentation Française
29-31 Quai Voltaire
75340 PARIS Cédex 07

Tél. : 261.50.10

LES PAYSANS EN COLERE

16 mm Son optique Couleur 40'
Production - Réalisation : CREPAC
N° 14 de la série : "Certifié Exact"

A Bruxelles... comme à Aveyssac, les
paysans manifestent et agissent.

Trois militants paysans, Lambert (PSU)
Mineau (MODEF) et Parmentier (UGEA)
parlent des prix (leur salaire) du sol
(leur outil) du Marché Commun et de la
recherche d'une autre organisation de
l'économie agricole.

- Monde du Travail
- Institutions Européennes

CREPAC
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél. : 607.80.81

LA PECHE DE GASTON

LA VALEUR AJOUTÉE

16 mm Couleur 5'
Super 8

Réalisation : SCOPCOLOR pour le CNIPE

THEMES :

- la notion de valeur ajoutée
- les facteurs de production et leur combinaison
- capital et ressources naturelles

SCENARIO :

Gaston, le cantonnier du village, utilise ses loisirs à pêcher à la ligne ; "La Cigale", le vagabond, trouve que la pêche est un moyen de se procurer sa nourriture ; Hubert "pêcheur du dimanche", est un citadin.

Chacun des trois pêcheurs crée une valeur ajoutée en combinant à sa manière des facteurs de production : travail, capital, ressources naturelles.

SUGGESTIONS D'UTILISATION :

- Point de départ d'un travail de groupe sur :
 - . le concept de production et plus particulièrement sur sa mesure en termes de valeur ajoutée.
 - . la combinaison des facteurs de production, le capital et son amortissement
 - . les ressources naturelles
- Support pour un exercice pratique de calcul de la valeur ajoutée.

- Economie

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tél : 555.89.00

LES PORTRAITS

6 Films 16 mm Son optique N et B

Réalisation : Sylvain DHOMME (Analyses Cinématographiques)

Production : Francine VINCENT (CNIPE)

OBJECTIFS :

La richesse de ce qui a été dit pendant les huit interviews filmées pour la réalisation du film "8 travailleurs parlent de la formation", nous a amenés à garder dans leur intégralité six de ces interviews. Dépassant le problème de la formation, ces six salariés non cadres s'expriment sur leurs conditions de travail, nous permettant ainsi une approche plus globale de leurs attitudes.

SCENARIO :

Interview de SUZANNE - 10 minutes

Monitrice de formation professionnelle.

La formation au poste de travail vue par une monitrice.

Interview de MICHEL - 19 minutes

Menuisier, fils d'exploitante agricole, en formation de technicien métreur.

Interview centrée sur la formation comme moyen de promotion.

Interview de JEAN-MARC - 17 minutes

OPI Soudeur en formation d'électronicien.

Interview centrée sur les problèmes pédagogiques de la formation des adultes.

Interview de PAUL - 22 minutes

Employé d'assurances. L'intérêt du travail, le refus de la promotion hiérarchique ont conduit cet employé à couper sa vie en deux parties : la sécurité dans le travail, l'intérêt dans la vie privée.

Interview de CLAUDE - 40 minutes

Ouvrier chaudronnier - Métallurgie. Les ambiguïtés de la formation ne l'empêchent pas de souhaiter dépasser une formation strictement professionnelle pour obtenir une formation générale.

Interview de LOUIS - 50 minutes

Compagnon Limousinant - Bâtiment. Toute la tradition du bâtiment est remarquablement évoquée par ce vieux compagnon qui analyse le problème des jeunes (leur orientation, leur formation, leur insertion dans l'entreprise) à partir de l'exemple de son fils.

SUGGESTIONS D'UTILISATION :

Ces différents portraits peuvent être utilisés séparément en fonction des publics auxquels on s'adresse. Avec des responsables de formation, ils permettent :

- d'ouvrir un débat sur les conditions de travail dans les différentes branches professionnelles,
- de provoquer une réflexion sur les liaisons que les salariés non cadres établissent entre la formation et la vie professionnelle.

Avec un public de la même catégorie socio-professionnelle que l'interviewé, ils permettent une reconnaissance et une réflexion commune, par référence au portrait présenté, sur la formation et la vie professionnelle. Ils peuvent alors être utilisés pour faciliter l'expression d'un groupe de salariés peu habitués à la discussion.

- Economie
- Monde du Travail
- Formation

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tél : 555.89.00

QU'EST-CE QU'UN HOLDING FINANCIER

16 mm Son optique Couleur 13'

Producteur : Flip-Morton

Réalisateur : Bernard CORNERAIS

Offert par la Compagnie Financière de Suez

Ce film démystifie la notion de holding financière et en explique le principe sur un mode simple. Un industriel, Monsieur LECOURT, devant le développement de ses affaires est amené à envisager l'agrandissement de ses installations, mais n'a pas de ressources financières personnelles.

Son banquier l'amène progressivement à s'associer avec un autre industriel, Monsieur LELONG, à faciliter l'accès au capital de sa société à un plus large public et finalement introduire son titre en Bourse.

La seconde partie du film utilise, en guise d'illustration, l'exemple de la compagnie financière de Suez et de son groupe.

- Economie

C.E.D.F.I.

15 bis rue Raspail

92302 LEVALLOIS-PERRET

Tel : 739.50.20

QUESTION DE CONFIANCE

16 mm Son optique N et B 35'

Réalisateur : B. LEMOINE

Producteur : Cinéma et Publicité

Oscar au Festival National du Film Industriel. 1970 Grenoble

Commanditaire : Chambre syndicale : Banque Populaire. Paris

Nous assistons à la naissance d'une Banque Populaire à la fin du siècle dernier. Il ne s'agit pas ici d'une reconstitution, mais de montrer, au travers d'une histoire qui aurait pu se produire dans plusieurs villes de France et du monde entier, comme est né spontanément au XIX^e siècle, l'esprit coopératif dans le domaine financier.

Petit à petit la nécessité de la coopération et de l'union s'est imposée dans l'esprit des fondateurs des Banques Populaires, petits artisans ou jeunes patrons d'une industrie naissante à la recherche d'un soutien financier. Les obstacles rencontrés et la tenacité déployée par les pionniers des Banques Populaires pour les surmonter, tel est le vivant sujet du film "une question de confiance".

- Economie
- Gestion-Administration

C.E.F.I.L.M.

31 avenue Pierre 1er de Serbie

75016 PARIS

Tel : 533.67.30

REPRESENTATION DU PERSONNEL I

1 - Les délégués du Personnel

16 mm Son optique 18'
Production : AFPIN

Mise en place - Election - Durée du mandat -
Fonctionnement - Attributions.

Il apparaît que le législateur puis la jurisprudence aient voulu faire du délégué du personnel le représentant le plus proche de la base et par-là le plus capable de connaître des problèmes intéressant les travailleurs.

2 - Les Comités d'Entreprise

16 mm Son optique 20' + 15'
Production : AFPIN

1ère partie (20 mn)

Mise en place - Election - Comité d'Etablissement -
Comité Central - Durée du mandat - Représentation
syndicale - Fonctionnement.

2ème partie (15 mn)

Les attributions d'ordre professionnel, économique
et social.

Par le jeu bien dosé de l'information et de la consultation, le législateur a voulu que les représentants du personnel au Comité d'Entreprise soient constamment tenus au courant des problèmes intéressant la vie des travailleurs et la marche générale de l'entreprise et qu'ils soient à même de les discuter avant que les décisions ne soient définitivement arrêtées par la Direction.

- Monde du Travail
- Economie
- Relations Humaines

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tél : 555.89.00

REPRESENTATION DU PERSONNEL II

3 - Exercice du Droit Syndical

16 mm Son optique 18'
Production : AFPIM

Mise en place des sections syndicales - Désignation des délégués syndicaux - Fonctionnement (crédit d'heures, garantie d'emploi, entrave à l'exercice des fonctions) - Rôle des délégués syndicaux (activités syndicales autorisées dans l'entreprise). La loi de 1968 a accordé de grandes facilités aux organisations syndicales pour leur permettre d'assurer au sein des entreprises la défense des intérêts professionnels des travailleurs, mais ceux-là seulement.

Chacun des films est complété par une série de diapositives permettant à l'animateur de reprendre et d'approfondir le sujet traité.

- Monde du Travail
- Relations Humaines

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tel : 555.89.00

LE REVE DE GASTON

INVESTISSEMENT ET CONSOMMATION

16 mm Couleur 6'
Super 8

Réalisation : SCOPCOLOR pour le CNIPE

THEMES :

- Consommation et investissement
- Travail et Loisir

SCENARIO :

Fabliau chanté.

Gaston, le cantonnier du village, utilise ses loisirs à pêcher, a vendu ses poissons et rêve à ce qu'il va pouvoir faire de l'argent ainsi gagné : consommer (sa femme a besoin de nombreux équipements ménagers), et investir (acheter du matériel de pêche et engager un salarié). Pour célébrer l'événement, il offre à boire à ses amis et, dans une partie de cartes, perd tout ce qu'il a gagné, y compris sa canne à pêche (désinvestissement).

Cette courte fable est traitée entièrement avec un refrain ponctuant les diverses étapes du rêve de Gaston.

SUGGESTION D'UTILISATION :

Pour déclencher l'expression des opinions, attitudes et représentation sur les problèmes de consommation, investissement, et de travail-loisir.

- Economie

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS
Tél : 555.89.00

LES REVENUS

15' Montage diapositives Couleur Son synchrone

Réalisation : PRO pour le CNIPE

Production : Michèle MILLOT (CNIPE)

THEMES :

- Définition de la notion de revenus
- Leurs provenances
- Leurs utilisations (revenus et niveau de vie, investissements collectifs, consommation individuelle et consommation collective).

SCENARIO :

Ces notions sont présentées à l'occasion d'une discussion entre M. DUPONT, Français moyen, et M. DUPONT, économiste. De nombreux schémas et graphiques visualisent les principaux concepts (transferts, sources des revenus, etc).

SUGGESTIONS D'UTILISATION :

- Base de discussion sur les revenus pour :
 - . poser l'ensemble du problème
 - . approfondir chacun des problèmes ci-dessus. Dans ce cas, on pourra projeter chapitre par chapitre en coupant le son afin de permettre au formateur de faire ses propres commentaires et d'animer la discussion.
- Illustration d'un exposé sur les revenus.

- Economie

Les Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur

75007 PARIS

Tél : 555.89.00

LA REVOLUTION DES ECHANGES AU XXÈME SIECLE

N° 6017 de la série : *La Documentation Photographique*

12 diapositives + 1 dossier

Production - Réalisation : *La Documentation Française*

Présentation de documents (photographies, textes, schémas, diapositives) sur le thème : "Travail et Société aux XXème Siècle".

Il s'agit de l'autre face du Monde du Travail, celle qui touche au commerce, qui met à sa disposition les biens et services dont il a besoin.

- Monde du Travail
- Economie

La Documentation Française

29, 31 Quai Voltaire

75340 PARIS CEDEX 07

Tél : 261.50.10

TEST OF TIME

16 mm Son optique Couleur 29' 1972
Production : Services Américains d'Information
Version Française

L'économie américaine est un système souple qui maintient en équilibre des forces parallèles et parfois opposées. Elle permet aux Américains de jouir de mieux en mieux du fruit de leur travail, grâce à l'action des syndicats, des organismes d'arbitrage entre syndicats et patronat, consommateurs et producteurs, en cas de conflit; grâce aussi au système de retraites et à l'accession des petits épargnants au capitalisme démocratique. La notion de lutte de classe y est pratiquement inconnue.

Le film comprend des séquences anciennes sur le travail en usine au début du siècle.

- Economie
- Institutions Internationales

Services Américains d'Information et de
Relations Culturelles
2 rue Saint Florentin
75001 PARIS
Tél : 265.74.00

LA TERRE, L'USINE ET L'HOMME AU XXÈME SIECLE

N° 6013 de la série : *La Documentation Photographique*
12 diapositives + 1 dossier

Production - Réalisation : *La Documentation Française*

Présentation de Documents (photographies, textes, schémas, diapositives) sur le thème "Travail et Société au XXème Siècle" consacrés au monde agricole et industriel.

- 1 - Le Monde Agricole
- 2 - L'Usine Renault de 1898 à nos jours
- 3 - L'Entreprise et la condition ouvrière

- Economie
- Monde du Travail

La Documentation Française
29, 31 Quai Voltaire
75340 PARIS CEDEX 07
Tél : 261.50.10

TIGRE OU RENARD

Montage Diapo-son 18'

Réalisation : Message Audiovisuels

Production : A.P.P.C.I.

100 diapos en 2 magasins Carroussel Kodack - Bande 19/cms

BUT :

Présenter les principes, les mécanismes et les conditions d'application de la législation sur la formation continue. Inciter à une réflexion sur le thème : "s'agit-il d'une nouvelle contrainte fiscale pour l'entreprise ou d'un véritable investissement humain ?".

PUBLIC :

Les dirigeants d'entreprise pour les motiver, les assistants ou les responsables de formation pour leur fournir un auxiliaire dans les explications qu'ils peuvent avoir à donner.

SCENARIO :

Le montage met en scène quatre dirigeants d'entreprises qui individuellement ou en groupe, expriment de façon typée leurs réactions et leurs craintes sur différents aspects de la loi de juillet 1971. Le point de vue des salariés est exposé parallèlement. Ces discussions font apparaître que le développement de la formation continue n'est pas le fait d'un hasard mais la résultante de l'évolution des techniques et de l'évolution des relations sociales qui posent des problèmes de qualification, de perfectionnement, de responsabilité. Une seconde partie rappelle les mécanismes de base de la législation, contraignant peu à peu les personnages du début à envisager une application et à préciser une politique de formation cohérente pour leur entreprise.

APPROCHE PEDAGOGIQUE :

Ne diffuse pas un message mais engendre une réflexion. Cherche à provoquer questions et discussions.
Peut être personnalisé en fonction du contexte local ou professionnel en introduisant des diapositives complémentaires dans chacun des 2 magasins du Carroussel et éventuellement en enregistrant une ou plusieurs séquences de précisions sur la bande sonore.

- Economie
- Monde du Travail

Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur

75007 PARIS

Tél : 555.89.00

TONNEAUX, SABOTS, RETRO...

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 22' Décembre 1976

Réalisation : V.P.J. et des Elèves, Membres du Foyer,
du Lycée Agricole de ROANNE-CHERVE - 42 -

Les artisans suscitent un intérêt croissant auprès
des jeunes.

Peuvent-ils encore vivre de leur métier ?
Pourront-ils transmettre leur savoir-faire à de
nouvelles générations.

La transformation de leur région laisse-t-elle une
place à leur activité ?

- Monde du Travail
- Aménagement du Territoire

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

MARLY-LE-ROI 78160

Tél : 958.05.57

TROIS REGARDS SUR L'AGRICULTURE

1. COMMENT ORGANISER SON TEMPS

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce 28' Juin 1976

Réalisation : V.P.J. et des Membres du Foyers du Lycée
Agricole de PONTIVY -56-

Un élève de seconde, un élève de terminale
et un jeune agriculteur ancien élève du
Lycée, interrogés par un groupe d'élèves
donnent leur point de vue sur l'agriculture
par rapport à l'enseignement qui leur est
dispensé au Lycée.

- Monde du Travail
- Formation
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tél : 958.05.57

UN GOUT DE BONHEUR

Film 16 mm N et B 45' 1976
Production : Maison de la Culture de Bobigny
Réalisation : Yves DURANDEAU et Varda LARIN

A travers les conquêtes sociales, le Front Populaire a ouvert, notamment avec les congés payés et la semaine de 40 heures, des possibilités nouvelles de loisirs et de développement culturel. Récit des témoins, documents de cette période, entretiens avec des travailleurs de 76.

Les interviews réalisés en 76 ont été tournés dans une usine occupée depuis de longs mois par des travailleurs de l'imprimerie.

Au-delà des faits politiques proprement dits au travers de témoignages d'hommes et de femmes dont les origines sont diverses et dont les rôles ont été différents, ce film est une approche de ce qu'a représenté cet essor culturel sans précédent. Ce qui a été réalisé et aussi ce qui a été transmis.

Ces témoignages rendent compte du bonheur dont ils n'ont eu que le goût, mais un goût qui dure encore.

- Monde du Travail
- Animation
- Relations Humaines

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél : 607.80.81

UN MANAGEMENT EFFICACE

1. COMMENT ORGANISER SON TEMPS

16 mm Son optique Couleur 30'

Réalisation : P. DRUCKER

Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Montrer comment se manifeste une mauvaise organisation du temps et quelles en sont les conséquences.
Donner une méthode permettant de mieux s'organiser.

PUBLIC CONCERNE :

Equipe de direction, cadres supérieurs ou moyens d'entreprise, ou d'administrations publiques ou privées.
Etudiants.

FORME CINEMATOGRAPHIQUE :

Alternance de scènes de fiction centrées autour des huit personnages qui composent l'équipe de direction de la Société LANSING et d'interventions de Peter DRUCKER.

SCENARIO :

Une journée de travail du directeur des Etablissements Hudson LANSING. Bien que surchargé de travail, il s'occupe de tout et accepte trop d'engagements extérieurs ; il accorde des faveurs personnelles à un vieux client, ce qui déséquilibre le planning et l'oblige à en mécontenter d'autres ; il repousse une réunion et fait ainsi perdre du temps aux cadres qu'il avait convoqués ; il change les ordres du jour, sa secrétaire fait de fréquentes interruptions...

APPROCHE PEDAGOGIQUE :

Film didactique, faisant un très large appel au vécu.

- Gestion-Administration

Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur

75007 PARIS

Tél : 555.89.00

UN MANAGEMENT EFFICACE

4. DECISIONS EFFICACES

16 mm Son optique Couleur

Réalisation : Peter DRUCKER

Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Donner des conseils et des garde-fous qui aideront à prendre de bonnes décisions sur de vrais problèmes.

PUBLIC CONCERNE :

Equipe de direction, cadres supérieurs et moyens d'entreprises et d'administrations.
Etudiants.

FORME CINEMATOGRAPHIQUE :

Equipe de direction, cadres supérieurs et moyens d'entreprises d'analyses et de conseils de Peter DRUCKER.

SCEN RIO :

Les établissements Hudson LANSING envisagent de racheter une société qui les fournit depuis de longues années. A première vue, tout semble opter en faveur d'une décision positive, mais peu à peu, l'équipe de direction réunie, dégage et identifie les problèmes que soulèverait la mise en application de ce projet. La confrontation des opinions des responsables compétents démontre qu'une simple analyse des faits ne suffit pas pour prendre une bonne décision sur un vrai problème.

APPROCHE PEDAGOGIQUE :

Film didactique très proche de la pratique et motivant.

- Gestion
- Administration

Analyses Cinématographiques

15 avenue de Ségur

75007 PARIS

Tél : 555.89.00

UN MANAGEMENT EFFICACE

5. LE PLEIN EMPLOI DES TALENTS

16 mm Son optique Couleur 30'

Réalisation : Peter DRUCKER

Production : Analyses Cinématographiques

OBJECTIFS :

Rappeler que le rôle d'un manager est d'utiliser toutes les forces productrices des gens qu'il a sous ses ordres.

Attirer l'attention sur les principaux écueils qui peuvent empêcher le manager de bien utiliser les possibilités de son entourage.

Dégager les étapes permettant l'évaluation d'un collaborateur.

PUBLIC CONCERNE :

Les chefs d'entreprise, les cadres, toutes personnes ayant commandement et autorité sur une équipe. Etudiants en gestion, économie, psychosociologie, sciences politiques...

FORME CINEMATOGRAPHIQUE :

Scènes de fiction prises dans la Société Hudson LANSING précédées et suivies d'analyses et de conseils de Peter DRUCKER.

APPROCHE PEDAGOGIQUE :

Film didactique faisant un très large appel à l'expérience. Peter Drucker considère ce film comme étant le plus important de la série, sans doute parce qu'il résume des idées qui lui sont chères et qu'il aimerait voir régir les apports dans l'entreprise.

- Gestion-Administration
- Relations Humaines

Analyses Cinématographiques

15 avenue du Ségur

75007 PARIS

Tél : 555.89.00

UNE TECHNIQUE NOMMEE DESIR... OU LA PUBLICITE

16 mm Son optique Couleur 40'

Production et Réalisation : SCOPCOLOR - CREPAC

N°13 de la série : "Certifié Exact".

Comment se monte une opération publicitaire ?
Influence de la publicité sur les comporte-
ments individuels. Place de la publicité
dans l'Economie de consommation : la publici-
té sert-elle à l'information du consommateur.

- Economie
- Relations Humaines

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél : 607.80.81

AMÉNAGEMENT ET DÉVELOPPEMENT RURAL

18 rue des Capucins 44
N° 21 de la Série : 100000
Production - Réalisation - C.R.T. 44
Membre du Comité National de l'Équipement Rural
100000

Le film présente les efforts faits par des communes rurales
pour prendre en main leur propre développement. (Vallée du
Rhône) L'organisation des services locaux. La re-
cherche de conversions économiques qui préservent les équi-
libres naturels mais au regard de résultats
obtenus (Card).
L'analyse d'un projet de développement rural
sur la base de l'analyse de l'évolution.

5. Urbanisme - Aménagement du Territoire

- Aménagement du Territoire
- Institutions nationales
- Économie

Urbanisme
Séances

Centre National de l'Équipement Rural
I.N.E.P.
100000 MARLY LE ROI
Tel. : 03.00.57

Centre National de l'Équipement Rural
100000 MARLY LE ROI
Tel. : 03.00.57

AMENAGEMENT ET DEVELOPPEMENT RURAL

16 mm. Son optique 45'
N° 21 de la Série : Certifié exact
Production - Réalisation : C.R.E.P.A.C.

Le film présente les efforts faits par des communes rurales pour prendre en main leur propre développement. (Vallée du Verdon). L'organisation de syndicats Intercommunaux. La recherche de conversions économiques qui préservent les équilibres naturels.

- Aménagement du Territoire
- Institutions nationales
- Economie

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

ATTENTION, CHANTIERS

Vidéogramme 1/4 ou 1/2 pouce

15 Juillet 1976

Réalisation : V.P.J. et une équipe d'animateurs bénévoles
de COTRAVAUX

Construire et aménager le foyer rural d'ESCORAILLES
(Cantal).

Restaurer et aménager un vieux quartier du village
de SAUVE (Gard).

Bâtir et équiper le foyer du Centre d'Education
Surveillée de MAINCY (Seine et Marne).

Les jeunes bénévoles s'interrogent sur leur parti-
cipation volontaire à ces activités.

- Urbanisme
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY LE ROI

Tel. : 958.05.57

COMME DES RONDS DANS L'EAU

16 mm. Son optique N et B 18'
Réalisateur : K. WEDEL
Producteur : Fondation Institut Suédois

Les problèmes architecturaux et sociaux par les
grands ensembles d'habitation et par la concentra-
tion de la population dans de grandes agglomérations.

- Urbanisme
- Relations Humaines

C.E.F.I.L.M.
31 avenue Pierre 1er de Serbie
75016 PARIS
Tel. : 533.67.30

LA REGION PARIS **LIVINGSTON** MADE IN SCOTLAND

16 mm Son optique Couleur 21' 1969
Production en version française

Création et aménagement de la ville nouvelle de Livingston, en Ecosse, réalisée pour recevoir l'excès de population de Glasgow. Cette ville nouvelle, située à la limite de deux comtés - Midlothian et West Lothian - a été prévue comme un centre de développement de toute une région de l'Ecosse. Le film retrace les différentes phases de la naissance de ville nouvelle depuis les premières études de terrain à la construction des maisons, d'écoles, d'hôpitaux en passant par l'installation de la première grande usine. La dernière séquence donne une idée de l'aspect qu'aura la ville dans vingt ans.

- Urbanisme
- Aménagement du Territoire

F.C.E.
27 rue de Poissy
75006 PARIS
Tél : 633.80.34

LE PAYS BEAU

16 mm Son optique Couleur 12'
Production : Analyses Cinématographiques
Réalisation à partir de dessins de WOLINSKI

Une ville futuriste brûle, un homme s'en échappe et se retrouve dans un jardin d'Eden, le "Pays Beau". Il rencontre une compagne douce et aimable, leur entente sera parfaite jusqu'au jour où les choses perdront leur poésie et deviendront des mots... Bientôt, les produits de la terre ne seront plus consommés selon les besoins mais utilisés à plein rendement pour avoir plus... La campagne devient désert, la ville grossit, grandit jusqu'à la catastrophe finale qui l'engloutit dans un brasier... dont un homme, un seul parviendra à s'échapper...

OBJECTIFS

Provoquer une réflexion caustique sur cet instinct qui pousse l'homme à détruire ce qui l'entoure en cherchant à se l'approprier, à l'organiser, à le "civiliser à tout prix".

- Aménagement du Territoire
- Economie

Les Analyses Cinématographiques
15 avenue de Ségur
75007 PARIS

Tél. : 555.89.00

LA REGION PARISIENNE CHANGE DE VISAGE

N°6023 de la série : *La Documentation Photographique*
12 diapositives + 1 dossier
Production - Réalisation : *La Documentation Française*

Présentation de documents (photographies, textes, schémas, diapositives) permettant de rendre compte des effets d'aménagement entrepris depuis une quinzaine d'années.

Une première partie est principalement consacrée à la doctrine d'aménagement.

La deuxième partie présente des exemples ponctuels d'aménagement et permet d'organiser une réflexion sur quelques problèmes.

- Aménagement du Territoire

La Documentation Française
29, 31 quai Voltaire
75340 PARIS Cédex 07
Tel : 261.50.10

LES RENARDIERES

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 15' Juin 1977

Réalisation : V.P.J. et une Equipe d'Adhérents de la Maison
des Jeunes et la Culture 86 - CHATELLERAULT

Un quartier récent à la périphérie de la ville de
Chatellerault face à des bâtiments dégradés, à ses
espaces libres sans aménagements et à ses équipe-
ments sociaux insuffisants.

- Aménagement du Territoire

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tel : 958.05.57

SAINT-SAULVE DU VILLAGE A LA VILLE

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 20' Février 1975

Réalisation : V.P.J. et une Equipe d'Adhérents de la Maison
des Jeunes et de la Culture 59 - SAINT-SAULVE

L'évolution urbaine d'une ville de la banlieue
de Valenciennes. Quelle part y ont pris les
habitants ? Les associations de défense, le
P.O.S. ont-ils une influence ?

- Urbanisme
- Relations Humaines
- Animation

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY-LE-ROI

Tél : 958.05.57

TROIS CHATEAUX AU PRINTEMPS

Vidéogramme 1/4 et 1/2 pouce 16' Avril 1976

*Réalisation : V.P.J. et une équipe d'Animateurs
bénévoles du Club du Vieux Manoir*

La restauration de mouvements par des groupes de jeunes bénévoles.

Des techniques très diverses sont mises en oeuvre. Trois chantiers différents vus à travers trois phases de la restauration de châteaux.

- Aménagement du Territoire
- Jeunes

Vidéo Promotion Jeunesse

I.N.E.P.

78160 MARLY-LE-ROI

Tél : 958.05.57

UNE FRANCE DE L'AN 2000

16 mm Double Bande N et B 52' 1973

Production : Service Recherche ORTF

Réalisation : Philippe SAINTENY. Daniel WRONECKI. Fabien COLIN

"Scénario de l'inacceptable" :

Rapport de l'OTAM et de la DATAR présenté par Alain DECAUX dans un récit fiction. Commenté par un agriculteur progressiste, Jean-Pierre SUBLET-GARIN, et le délégué général à l'aménagement du Territoire.

- Aménagement du Territoire
- Institutions Nationales

Service Diffusion France

Les Mercurrales

40 avenue Jean Jaurès

93000 BAGNOLET

Tél : 362.12.12

URBA 2000

URBA 2000 est le prolongement d'une série précédente, URBANOSE également produite par l'Office National du film du Canada pour le programme Société Nouvelle. Dans cette précédente série, il cernait les problèmes urbains à Montréal, aux niveaux social, administratif et politique, avec quelques exemples étrangers. La nouvelle série URBA 2000 expose des exemples d'actions concrètes et progressistes, poursuivies dans certaines villes pour redresser la situation, pour améliorer la qualité de la vie urbaine. Le chercheur de la série, l'architecte montréalais, Luc Durand, et Michel Régnier ont éliminé automatiquement tous les projets seulement "futuristes", tous ceux ne répondant qu'à des besoins sectoriels privilégiés, et tous les autres n'ayant pas bénéficié d'une assise globale ou populaire.

URBA 2000 interroge architectes, urbanistes, planificateurs, administrateurs municipaux, sociologues, animateurs sociaux, comités de citoyens, ministères et agences d'une dizaine de pays. Les questions débattues dans ces films rejoignent directement les préoccupations de l'homme d'aujourd'hui et de sa cité.

- N° 1 - Montréal : Retour aux quartiers
- N° 2 - Saskatoon : La mesure
- N° 3 - New-York : Twin Parks Project
- N° 4 - Sapporo : Croissance Planifiée
- N° 5 - Bologne : Une ville ancienne pour une société nouvelle
- N° 6 - Dusseldorf : Equilibre urbain

(Fiches détaillées pages suivantes)

MONTREAL : RETOUR AUX QUARTIERS

N° 1 DE LA SERIE "URBA 2000"

16 mm Son optique Couleur 56'

Production ONF

URBA 2000. Nos villes en l'an 2000. Elles seront ce que nous en ferons dès maintenant. Qui devra payer pour détruire les monstres urbains que nous produisons aujourd'hui, autoroutes et clapiers géants en béton ? Qui devra supprimer cette lèpre métallique et pneumatique qui ronge nos villes ? Qui devra rayer de notre quotidien l'envahissement des mots : spéculation, corruption, pollution ? Qui devra dire enfin : nous voulons vivre en ville pour de bon ?

Après une période de rénovation urbaine surtout marquée par l'implantation d'ensembles résidentiels populaires de moyennes et grandes dimensions (150 à 300 logements). La Ville de Montréal poursuit maintenant une politique différente. Le Service de l'Habitation et de l'Urbanisme construit des P.L.M. (Programme de Logements à Loyer modique) de 4 à 20 logements, bien insérés dans les quartiers, sur des terrains vacants ou en remplacement d'habitations réellement vétustes. Il favorise également, par action directe ou par subventions, la restauration des logements défectueux dont la structure est encore bonne.

- Urbanisme

Renseignements :
Office National du Film du Canada
15 rue de Berry
75008 PARIS
Tél. 359.18.60

SASKATOON : LA MESURE

N° 2 DE LA SÉRIE : "URBA 2000"

16 mm Son optique Couleur 56'
Production : ONF

La ville de Saskatoon, dans la province de Saskatchewan, est la seule ville canadienne à poursuivre, depuis 40 ans, une politique efficace de contrôle du sol et des investissements.

La ville achète et maintient : une large réserve de terrains, dans les directions de développement souhaitées par la ville, et inscrites dans ses plans d'urbanisme. En plus d'offrir des terrains à bâtir beaucoup moins chers qu'ailleurs (suppression de la spéculation), elle offre l'exemple d'une ville moyenne bien équilibrée dans ses équipements commerciaux, résidentiels et publics.

- Urbanisme

Renseignements :
Office National du Film du Canada
15 rue de Berry
75008 PARIS
Tél : 359.18.60

NEW-YORK : TWIN PARKS PROJECT

N° 3 DE LA SERIE : "URBA 2000"

16 mm Son optique Couleur 56'
Production : ONF

Dans la ville suicidaire qu'est devenue New-York, où tous les excès ont cancérisé la texture physique et sociale de la ville, nous avons relevé deux actions visant à redresser des situations désespérées. Le Twin Parks Project ou l'action de plusieurs prêtres et pasteurs ayant lancé un programme de rénovation dans un quartier très dégradé du Bronx. La station de télévision WNET 13, dont les programmes, les reportages, cherchent à rapprocher les diverses communautés dans un même forum urbain, dans une compréhension des problèmes quotidiens au-delà des conflits d'intérêts.

- Urbanisme
- Relations Humaines
- Animation

Renseignements :
Office National du Film du Canada
15 rue de Berry
75008 PARIS
Tél : 359.18.60

SAPPORO : CROISSANCE PLANIFIEE

N° 4 DE LA SÉRIE : "URBA 2000"

16 mm Son optique Couleur 56'
Production : ONF

Pour aider la croissance spectaculaire que l'on connaît, le Japon a donné entière liberté aux entreprises commerciales et industrielles. Ses villes ont grossi dans la plus complète anarchie. Conscients des lourds efforts à fournir pour chasser maintenant toutes les formes de pollution, le gouvernement japonais a décidé, pour l'île préservée de Hokkaïdo, qu'un Plan de Développement de 10 ans (1971-80) serait suivi. Et Sapporo apparaît aujourd'hui comme l'une des grandes villes les mieux planifiées du monde, alliant la croissance et technologie, aménagements urbains et sauvegarde des zones vertes.

- Urbanisme
- Economie

Renseignements :
Office National du Film du Canada
15 rue de Berry
75008 PARIS
Tél : 359.18.60

BOLOGNE : UNE VILLE ANCIENNE POUR
UNE SOCIÉTÉ NOUVELLE

N° 5 DE LA SÉRIE : "URBA 2000"

16 mm Son optique Couleur 56'
Production : ONF

Comment faire d'un grand centre historique, sans rien détruire ou presque, une ville d'avant-garde sur les plans social, culturel et démocratique ? Comment faire d'une vieille ville non pas un musée, mais une cité dynamique, profitant d'un urbanisme et d'une administration exemplaires ?

40 % du budget municipal consacré aux affaires sociales, 50 % des nouveaux logements construits et gérés par les coopératives, des Conseils de Quartiers assurant une communication continue, dans les deux sens, entre administrateurs et administrés, et bien d'autres innovations urbaines remarquables. Une ville exemplaire.

- Urbanisme
- Relations Humaines
- Animation

Renseignements :
Office National du Film du Canada
15 rue de Berry
75008 PARIS
Tél : 359.18.60

DUSSELDORF : EQUILIBRE URBAIN

N° 6 DE LA SÉRIE : "URBA 2000"

16 mm Son optique Couleur 56'
Production ONF

On dit souvent dans certains gouvernements ou conseils municipaux : ne contrôlons pas trop le capital, sinon il ira s'investir ailleurs. Pourtant, dans la prospère Allemagne fédérale, Düsseldorf, qui passe pour la ville la plus riche, a attiré les investissements de 550 compagnies internationales en 3 ans tout en imposant des règlements d'urbanisme sévères et suivis.

Düsseldorf prouve sans équivoque possible qu'une ville peut être très dynamique, prospère, tout en sauvegardant jalousement un sain équilibre entre les intérêts, les goûts, pour le bénéfice de l'entière communauté urbaine.

- Urbanisme
- Economie

Renseignements :
Office National du Film du Canada
15 rue de Berry
75008 PARIS
Tél : 359.18.60

URBANISME

Le Centre de Culture Ouvrière (C.C.O) a préparé pour la D.A.F.U. (Direction de l'Aménagement Foncier et de l'Urbanisme) un montage audiovisuel destiné à informer le grand public sur les questions d'urbanisme.

Ce montage, dont la durée totale est de 1 heure 30, a été réalisé par M. CHEVALIER (Texte de M. AUBRY, dessins de M. LAVILLE) et se divise en quatre parties :

- 1 - L'image de la ville.
- 2 - Le schéma directeur : exemple de Grenoble.
- 3 - Un dessin animé : M. YAKA, à qui on a refusé le permis de construire, se plaint au maire de sa commune.
- 4 - Les remèdes aux maladies de la ville.

- Urbanisme
- Aménagement du Territoire

C.C.O.

51 rue Jean Kablé
94 NOGENT SUR MARNE
Tél : 871.17.00

URBANOSE

Urbanose n° 1	: Les taudis	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 2	: Griffintown	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 3	: Concordia (1ère partie)	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 4	: Concordia (2ème partie)	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 5	: L'automobile	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 6	: Rénovation Urbaine	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 7	: Réhabilitation des habitations	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 8	: Les rives	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 9	: Locataires et propriétaires	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 10	: Le sol urbain	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 11	: Le labyrinthe	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 12	: Où va la ville ? (1ère partie)	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 13	: Où va la ville ? (2ème partie)	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 14	: L'attitude néerlandaise	27'	film 16 mm	son optique
Urbanose n° 15	: Entretien avec Henri Lefebvre	35'	film 16 mm	son optique

Urbanose met l'accent sur la subordination de la ville à l'intérêt profond de l'homme, face à toutes les formes de l'exploitation de l'homme par l'homme. Le souci de la participation des citoyens à l'évolution de leur ville est une préoccupation majeure d'Urbanose.

La série Urbanose est donc destinée avant tout au grand public, auquel elle offre une occasion de réflexion intense sur un sujet qui le concerne au plus haut point, puisque la population mondiale se concentre de plus en plus dans les villes.

Urbanose intéressera aussi les professionnels, chercheurs, spécialistes de l'information et étudiants dans les domaines les plus variés : affaires publiques, municipales et sociales, aménagement, urbanisme, rénovation, architecture, construction, commerce, transport, droit, animation sociale, relations intergouvernementales, logement, etc.

- 1) Les Films Urbanose, numéros 3 et 4, conçus séparément pour la télévision, forment en réalité les deux volets d'un même film : Concordia. Pour toutes autres fins que la télévision, ces deux films doivent être utilisés ensemble. Il en va de même pour les films Urbanose numéros 12 et 13, qui constituent un seul et même film, intitulé "Où va la ville ?"
- 2) Il est également très recommandé, sinon indispensable, que les films soient vus dans leur ordre numérique. Le montage et la complémentarité des informations font qu'un visionnement dans un autre ordre entraînera automatiquement l'incompréhension de certaines questions qui y sont débattues, à moins que les spectateurs ne soient des experts déjà très informés du sujet.
- 3) Cependant, certains films comme Urbanose numéros 2, 5 et 8 peuvent être vus isolément par des groupes intéressés au seul contenu de ces films. Mais là encore, il faudra tenir compte de la perte d'une bonne partie des informations nécessaires, des données globales, et du contexte dans lequel s'insèrent les questions traitées dans ces films.

- Urbanisme

Renseignements :
Office National du Film du Canada
15 rue de Berry
75008 PARIS
Tél : 359.18.60

LE VAL D'YERRES

16 mm Son optique Couleur 40'
Production : CREPAC

Réalisation : Roger LOUIS

Roger LOUIS enquête auprès des habitants, des notables, des enfants du Val d'Yerres. L'étude des problèmes soulevés à propos de l'Yerres permet d'évoquer avec le concours des spécialistes de l'écologie (Mr. DELAMARE) de la construction (Mr. Claudius PETIT) et de la sociologie (Mr. HUMBERT) les solutions qu'il conviendrait de mettre en oeuvre rapidement pour enrayer le processus de destruction systématique de la nature à proximité des grands centres urbains.

- Urbanisme

CREPAC
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél : 607.80.81

LE VERT VIVACE

16 mm Son optique Couleur 14' 18"" 1964

Réalisation : C. CHAPMAN

Production : O.N.F. Canada

Le problème des "espaces verts" en ville. La ville se conquiert sur la forêt. Cette vieille réalité est, pour les Européens, le plus souvent reléguée dans la pénombre de quelque lointain Moyen-Age. Seul, peut-être, le Canada, peut fournir de semblables documents dans lesquels on assiste à l'agonie d'une forêt d'où sortira une cité moderne. L'urbanisme contemporain, depuis Le Corbusier et quelques autres, se soucie de conserver, d'aménager cette présence de la nature irremplaçable. Là où le ciment règne en maître, une plante, toujours, frissonne au vent.

Pelouses, jardins et parcs (entre les maisons).

- Urbanisme

Centre Culturel Canadien
5 rue de Constantine
75007 PARIS
Tél : 551.35.73

VIVRE AUX AUBIERS

Vidéogramme EIJ A 1/2 pouce 17' Février/Mars 1975
A.D.E.L.C.A. 33 Bordeaux
Association de Défense d'Entraide et des Loisirs de la
clairière des Aubiers.

Un ensemble immobilier dans un quartier
neuf en expansion. Le vécu et les pro-
positions d'une association de locataires.

- Urbanisme
- Relations Humaines
- Animation

Vidéo Promotion Jeunesse
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI
Tél : 958.05.57

"VIVRE EN 93"

16 mm Son optique Couleur 15'

Producteur : Fred ORAIN

Réalisateur : Guy ESCHLINAN

Musique : Jean WIENER

Commentaire : Jean MARCENAC dit par Jean TOPART

Offert par le Département de la Seine Saint Denis

Créé en 1968, le Département de la Seine Saint Denis a reçu en partage la grande banlieue Nord-Est, longtemps la plus déshéritée de la Région Parisienne.

Depuis cette date, au prix d'un effort quotidien consenti par tous, les conditions de vie de ses 1.500.000 habitants se sont considérablement transformées.

Au sortir d'une histoire dont la Basilique de Saint-Denis, haut lieu du passé national, atteste la richesse et dont les traditions demeurent vivantes, la Seine-Saint-Denis, dont 41 % de la population a moins de 24 ans et qui comporte 47 % d'ouvriers qui sont parmi les plus qualifiés de France et plus de 8.800 établissements industriels, se tourne résolument vers un avenir à la préparation duquel chacun se trouve associé.

Ce film, réalisé à l'initiative du Conseil Général et du Préfet de la Seine-Saint-Denis, s'attache à mieux faire connaître le nouveau visage de cette communauté économique et sociale.

Les images témoignent de la volonté, tant des élus que de l'Administration, de maîtriser l'aménagement du territoire départemental afin de répondre aux exigences de mieux-être du citoyen.

- Aménagement du Territoire
- Institutions Nationales

C.E.D.F.

15 bis rue Raspail

92302 LEVALLOIS-PERRET

Tél : 739.50.20

VIVRE EN VILLE

Conception : Mr. J. Windenberger

Programmation : Mr. J. Windenberger

Photographies : Mr. J. Windenberger

Durée : 20 minutes - diapositives horizontales et verticales
1 écran - 1 projecteur

Montage muet

Système de programmation : topage par vue

Date de réalisation : Octobre 1972

THEME :

Le visage de la ville d'aujourd'hui, une concentration de l'habitat dans les grands ensembles suburbains, une extension de la ville aux dépens des zones rurales.

- problèmes de logement, relation habitat-travail...

Montage pouvant se diviser en trois parties :

- Qui vit là ?
- Centres villes ou centres d'affaires
- Des rues pour marcher

QUI VIT LA ?

Durée : 15 minutes

Sujet : La rénovation urbaine. Elle se traduit par la destruction de quartiers vétustes qui entraînent le départ de leurs occupants aux revenus modestes et la construction d'immeubles de "haut-standing" destinés à des groupes sociaux fortunés. Elle contribue aussi au maintien des bidonvilles et à la prolifération des cités-dortoirs. A supposer que le problème du logement ait été ainsi réduit au cours de la dernière décennie, peut-on pour autant parler de vie urbaine. Aujourd'hui, quelles "villes nouvelles" prépare-t-on ? Qui décide ? Des technocrates ? Les élus ?

.../...

CENTRES VILLES OU CENTRES D'AFFAIRES ?

Durée : 5 minutes

Sujet : Lieu monumental, forum, carrefour, marché, autant d'usages ; autant de pratiques traditionnelles des centres-villes. De nouveaux centres surgissent maintenant : enceinte réservée de sièges sociaux des grandes sociétés, de magasins à grande surface, d'immeubles résidentiels, quand le coeur de la ville ancienne résiste à cet assaut. Finances, pouvoirs s'emparent ailleurs de terrains pour y édifier des nouveaux "centres-villes - centres d'affaires". Mais la différence est sensible entre les projets publiquement exposés et la réalité sur le terrain, où les véritables équipements collectifs tardent à venir. Qui participe actuellement à la mise en oeuvre de ces "nouveaux-centres" ? De quelle information, de quelle animation s'agit-il ?

DES RUES POUR MARCHER

Durée : 5 minutes

Sujet : Les rues sont faites pour circuler. Comment ? En voiture ? Les produit-on pour un tel usage ? A pied ? Est-ce encore possible ? Dans des villes anciennes, on a su reconquérir la chaussée, dans les villes nouvelles, le piéton a retrouvé le droit de cité. Des choix ont dû être faits.

- Urbanisme
- Relations Humaines
- Animation

Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente

3 rue Récamier

75341 PARIS Cédex 07

Tél : 548.88.71

Institut du Travail et des Recherches Sociales

I.T.R.E.S. - Promotion Sociale et Formation Professionnelle

Supérieure

12 traverse Saint-Pierre

13100 AIX EN PROVENCE

VIVRE ET TRAVAILLER A ST QUENTIN-EN-YVELINES

16 mm Son optique Couleur 13'
Producteur : HAMSTER

Réalisateur : Jacques VEINAT

Film offert par l'Etablissement Public d'Aménagement de la
Ville Nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines

Saint-Quentin-en-Yvelines est l'une des
cinq villes nouvelles prévues par le
schéma directeur d'aménagement et d'ur-
banisme de la région parisienne.

Mais qu'est-ce qu'une ville nouvelle ?
Qui la construit, pourquoi, comment ?

C'est à cela que tente de répondre ce
film qui constitue un jalon dans cette
énorme entreprise que représente la cons-
truction d'une ville de 350.000 habitants.

Une véritable ville avec non seulement
des logements, mais aussi des équipements,
des emplois et des loisirs.

- Aménagement du territoire
- Monde du Travail

C.E.D.F.I.

15 bis rue Raspail

92302 LEVALLOIS-PERRET

Tél : 739.50.20

(LES) Z.U.P.IENS OU LA NAISSANCE D'UN
SYNDICALISME DE L'HABITAT

16 mm Son optique Couleur 40'

Production et Réalisation : SCOPCOLOR et CREPAC

La vie et les problèmes des habitants
d'une ville nouvelle (Hérouville
Saint-Clair près de Caen) Genèse et
progress des associations de quartier.

- Urbanisme
- Relations Humaines

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél : 607.80.81

6. Institutions Internationales, Européennes, Nationales

1951
18 rue de la
17012 PARIS
Tel. 1 201.20.10

LE AUTOPSIE DE LA FAIM

16 mm. Son optique 48'

Réalisation : Agence de Presse Cinéma-T.V.

Conférence mondiale de l'alimentation à Rome en 1974.
Comment se pose le problème de la faim dans le monde.
Ni aide ni charité n'en viendront à bout. La solution,
comme le problème, sont avant tout politiques.

- Institutions Internationales
- Economie

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

C.I.O.
B.P. 42
BOULEVARD

LA CHARTRE DES NATIONS UNIES

16 mm. Son optique N et B 14' 1970

Les buts et les principes de l'O.N.U. tels qu'ils sont exposés dans sa Charte. La structure et les fonctions respectives des six organes des Nations Unies (l'Assemblée Générale, le Conseil de Sécurité, le Conseil Economique et Social, le Conseil de Tutelle, la Cour Internationale de Justice et le Secrétariat). Chaque organe fait l'objet d'un chapitre différent.

- Institutions Internationales

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

C.I.D.
13 rue Claude
75013 PARIS
Tel. : 807.80.81

LE CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL DE L'O.N.U.

16 mm. Son optique N et B 17' 1963

Un exposé sur le rôle important que joue ce conseil en coordonnant le travail de toutes les Institutions spécialisées des Nations Unies. C'est à ce conseil qu'il incombe de réaliser par des études, et des "recommandations", toutes les conditions sur lesquelles se fonderont véritablement la paix et la prospérité : la santé, l'alimentation, l'éducation, le commerce.

- Institutions Internationales

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

LE CONSEIL DE L'EUROPE

16 mm. Son optique N et B 20'

Une journée de travail au Parlement Européen.

- Institutions Européennes

S.C.M.A.
78 rue de Varennes
75007 PARIS
Tel. : 555.95.50

LE CONSEIL DE SECURITE DE L'O.N.U.

16 mm. Son optique N et B 17'

1963

Producteur : C. I. D.

La tâche principale du Conseil de Sécurité est de maintenir la paix. C'est lui qui tente de régler les divers conflits politiques internationaux. Ce film illustre les décisions du conseil par des exemples en Indonésie, en Corée, au Moyen-Orient et au Congo.

Actuellement, les frontières politiques tendent à diminuer mais les frontières économiques persistent. Le but prédominant de l'action des communautés est donc d'abattre les dernières frontières pour donner jour à une Europe unie.

- Institutions Internationales

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

73016 PARIS
Tél. 7 522.07.30

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

LE CONSEIL DE TUTELLE DE L'O.N.U.

16 mm. Son optique N et B 15' 1961

Cet organe joue un rôle important pour mener vers l'indépendance ceux des peuples du monde qui ne se gouvernent pas encore eux-mêmes. Une partie du film est consacrée à l'exemple d'un territoire sous tutelle ayant évolué vers l'indépendance : la Somalie.

- Institutions Internationales

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

CONTINENT SANS FRONTIERE

16 mm. Son optique 35'
Réalisation : R. CARTIER - U. EITH
Producteur : C.E.E. BRUXELLES

En dépit des frontières intérieures de la Communauté Européenne, l'Europe a une histoire et une culture identique évoquées à grands traits dans ce film. Actuellement, les frontières politiques tendent à diminuer mais les frontières économiques subsistent. Le but prédominant de l'action des communautés est donc d'abattre les dernières frontières pour donner jour à une Europe unie.

- Europe

C.E.F.I.L.M.
31 avenue Pierre 1er de Serbie
75016 PARIS
Tel. : 533.67.30

LA COUR INTERNATIONALE DE JUSTICE

16 mm. Son optique N et B 20' 1964

La cour constitue l'organe judiciaire principal des Nations Unies. Son siège est à La Haye. Ce film illustre le développement du droit international au cours des siècles. Il explique le fonctionnement de la Cour et illustre les différents portés devant la Cour par des exemples pris en Norvège et au Cambodge.

- Institutions Internationales

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

C.I.D.
31 avenue Pasteur 1er étage
75012 PARIS
Tél. 7 42 17 20

L'EUROPE DE JEAN MONNET

16 mm. Double Bande N et B 52'36" 1970

Réalisation : Georges SUFFERT - Patrick CAMUS

Production : Service Recherche O.R.T.F.

1er volet :

A l'hiver de sa vie, un pionnier de la construction de l'Europe économique et politique accepte de sortir de l'ombre pour parler du rêve qui mena son existence. De la S.D.N. au Marché Commun en passant par le projet d'Union Frano-Britannique de Juin 40, l'histoire d'un homme qui se confond avec celle d'une époque.

2ème Volet :

Explications avec illustrations et graphiques du fonctionnement du Marché Commun Agricole.

- Institutions Internationales
- Europe
- Economie

Institut National de l'Audiovisuel

Service Diffusion France

Les Mercuriales

40 avenue Jean Jaurès

93000 BAGNOLFT

Tel. : 362.12.12

L'EUROPE DES IDEES RECUES

16 mm. Son optique 38'

Réalisation : Gaumont TV international D. WRONECKI

Production : Gaumont TV international D. WRONECKI pour les
Communautés Européennes.

Mise en évidence des clichés historiques et souvent agressifs qui contribuèrent à la fixation des "portraits-robots" attribués aux pays voisins. Méfaits du tourisme collectif mal conçu. En revanche, le film montre en seconde partie les désirs communs à tous les Européens d'apprendre à se mieux connaître et à se mieux comprendre.

- Europe
- Relations Humaines

C.E.F.I.L.M.

31 avenue Pierre 1er de Serbie

75016 PARIS

Tel. : 533.67.30

L'EUROPE VERTE

16 mm. Son optique Couleur 10' 1973
Production : O.R.T.F.

1er Volet :

Le marché de la viande est déficitaire. La production bovine n'a pas profité de l'aide de BRUXELLES. Alors les Français doutent de l'efficacité de l'Europe Verte. Quant aux Allemands, ils sont réticents à l'égard de l'Europe Verte.
L'Europe Verte est une réalité, mais une réalité fragile.

2ème Volet :

Explications avec illustrations et graphiques du fonctionnement du Marché Commun Agricole.

- Institutions Européennes
- Economie

Institut National de l'Audiovisuel
Service Diffusion
Les Mercuriales
40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET

Tel. : 362.12.12

LES GRANDES BATAILLES DE L'AVENIR

16 mm. Son optique 50'
Réalisation : Agence de Presse Cinéma - T.V.

Les membres du Club de Rome ainsi que des représentants de divers pays industrialisés ou du Tiers-Monde, analysent les problèmes posés par les perspectives du développement de la population mondiale, de la consommation d'énergie et des besoins alimentaires dans un monde où la grande inégalité de répartition des richesses accroît les déséquilibres.

- Institutions Européennes
- Economie

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tel. : 607.80.81

GUERRE A LA GUERRE

16 mm. Son optique N et B 49' 1973
Produit par l'U.N.E.S.C.O. avec la collaboration de la
Commission Nationale Polonaise.

"La fréquence même des guerres semble prouver
qu'elles ne résolvent rien".
Ces paroles peuvent également s'appliquer à la
paix. Depuis le début de l'Histoire, on a dé-
nombré 8 000 traités de paix connus -et il a
toujours fallu recommencer.

- Institutions Internationales
- Relations Humaines

C.I.D.
R.P. 45
89200 AVALLON

HISTOIRE DE L'U.N.I.C.E.F.

Production : O.N.U.

16 mm Son optique

Couleur 20'

1969

Histoire de l'U.N.I.C.E.F. depuis sa création à la fin de la deuxième guerre mondiale. A l'origine, l'U.N.I.C.E.F. offrait aux jeunes victimes de la guerre la nourriture et des médicaments. En vingt-cinq ans son programme s'est élargi et l'U.N.I.C.E.F. lutte contre la faim, la maladie, la malnutrition et l'analphabétisation dans les deux tiers de notre planète.

- Institutions Internationales

C.I.D.

B.P. 45

89200 AVALLON

L'INFORMATION EN PERIODE ELECTORALE

16 mm Son optique Couleur 40'
Production-Réalisation : SCOPCOLOR-CREPAC

Le déchaînement des moyens d'information pendant une campagne électorale (référendum d'avril 1969). Comment se déterminent les indécis ?

L'image peut mentir : deux montages différents à partir d'un même reportage - deux versions complètement différentes d'un même évènement.

- Institutions Nationales

C.R.E.P.A.C.
12 rue Clavel
75019 PARIS

Tél. : 607.80.81

INTERDEPENDANCE ECONOMIQUE INTERNATIONALE

16 mm Son optique N et B 30' 1972
Production : Service Culturel Américain
Version Française ou Version Américaine

Interview de Robert TRIFFIN de Yale University, par J. Cl. HEBERLE (ORTF) et Michel CAMUS (AFP) dans les studios USIA sur la crise monétaire internationale, ses causes, les réformes à accomplir pour y remédier, le rôle de l'or, etc...

- Economie
- Institutions Internationales

Services Américains d'Information
et de Relations Culturelles
2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS

Tél. 265.74.00

JOURNEY TO THE PRESIDENCY

16 mm Son optique Couleur 27' 1972
Production : Services Américains d'Information
Version Française.

Les élections présidentielles américaines de 1972 : présentation des principaux candidats, républicains et démocrates, au cours de leur campagne électorale ; désignation des candidats à la présidence et à la vice-présidence au cours des conventions des deux partis ; participation des citoyens à la campagne et travail des délégués aux conventions.

- Institutions Nationales

Services Américains
d'Informations et de Relations
Culturelles
2 rue Saint-Florentin
75001 PARIS
Tél. : 265.74.00

MAIS VERT

16 mm Son optique 58'
Réalisés par l'Agence de Presse Tiers-Monde de MONTREAL (Québec)

Reportage avant, pendant et juste après
les premières élections générales au
Portugal en avril 1975. Le mouvement
des Forces Armées, sa définition, son
rôle. Les problèmes de la réforme agrai-
re. Les particularités Nord-Sud.

- Europe

CREPAC
12 rue Clavel
75019 PARIS
Tél. 607.80.81

OBJECTIF : DEMAIN

16 mm Son optique N et B 28' 1968

Panorama des travaux de l'UNESCO dans toutes les parties du monde, ce film aborde aussi les problèmes complexes auxquels le monde devra faire face pendant les prochaines années.

- Institutions Internationales

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

L'O.M.S. A VINGT-CINQ ANS

16 mm Son optique Couleur 10' 1973
Production-Réalisation : Organisation Mondiale de la Santé.

Une brève rétrospective de l'oeuvre de l'O.M.S. au cours des vingt-cinq dernières années, constituée d'après les archives filmées de l'O.M.S. et offrant une préfiguration des possibilités d'avenir de l'action de santé.

- Institutions Internationales

Centre International de Documentation
B.P. 45
89200 AVALLON

LA POLITIQUE MONETAIRE

16 mm Son optique Couleur 24' 1971

Réalisation : A. MABEN.

Production : Banque de France et Agence française d'images

Série : la monnaie et la politique monétaire.

La politique monétaire : les institutions.

Rôle du Ministre de l'Economie et des Finances et
du Gouvernement de la Banque de France :

- les moyens et les mécanismes,
- la politique et les taux,
- le contrôle de la liquidité,
- l'encadrement du crédit.

(Te ITS - Su IUT)

- Institutions Nationales
- Economie

Banque de France

39 rue Croix des Petits Champs
75001 PARIS

POURRIEZ-VOUS ME DIRE ?

16 mm Son optique 43'

Réalisation : Louis VAN GASTEREN

Production : Communautés Européennes

Atmosphère des pays européens où les C.E. déploient leur action. Le réalisateur nous montre par une suite d'interviews, ce que pensent et ressentent les Européens au sujet de l'Europe communautaire.

- Europe

C.E.F.I.L.M.

31 avenue Pierre 1er de Serbie

75016 PARIS

Tél : 533.67.30

UN ROND POINT DE L'AVENIR

16 mm Son optique N et B 32' 1968
Film de la Radio Télévision Italienne

Ce film présente le Palais du Travail à Turin : lieu de rencontre et d'échanges d'expériences pour des stagiaires de tous les pays du monde en matière de gestion des entreprises et de formation professionnelle. On y voit le Centre International de perfectionnement professionnel et technique, qui installé dans le Palais du Travail, constitue un élément clé du programme de formation de l'OIT.

- Institutions Internationales
- Monde du Travail

C.I.D.

B.P. 45
89200 AVALLON

UNIVERSITE SANS FRONTIERE

16 mm Son optique Couleur 29'

Réalisation : J. KUPISSONOF

Production : Pro Europa pour les Communautés Européennes

Le film évoque le malaise universitaire en Europe. Dans notre monde où chaque jour apporte des découvertes nouvelles, aucune université n'est plus à même de résoudre seule les problèmes qui se posent à elle. L'intégration européenne devrait apporter la solution dans un cadre européen des importants problèmes universitaires.

- Europe
- Formation

C.E.F.I.L.M.
31 avenue Pierre 1er de Serbie
75016 PARIS
Tél : 533.67.30

LE VISAGE DE L'EUROPE

16 mm Son optique Couleur 23' 1973
Production : Communautés Européennes

111 - INDEX METHODOLOGIQUE

Activités de la C.C.E. dans les domaines
du commerce, des transports, de l'énergie.

Institutions Européennes

C.I.D.
B.P. 45
89200 AVALLON

Aménagement du territoire

- Aménagement et développement rural
- Condamnés à l'exil
- Livignone
- Lev-Tolst : Pein Parke Project
- Évolutions de l'Espace (les) 1950-1970
- Faye bean (les)
- Égypte parisienne change de visage (la)
- Équidiers (les) **III - INDEX METHODIQUE**
- Founeaux, sabots, rétro...
- Trois châteaux au Printemps
- Un animateur en milieu rural
- Une France de l'an 2000
- Urbanisme
- Vivre en 93
- Vivre et travailler à St Quentin-en-Yvelines

Animation

- Aide à toute détresse
- animation d'une ville nouvelle
- Arncliffe (1')
- Autour d'une équipe socio-éducative
- Bologne à une ville ancienne pour une société nouvelle
- Ça sert à quoi ?
- Chez Maria
- Dans les esprits... dans les faits... dans l'avenir
- De quoi tu causes ?
- Des animateurs
- Des réunions
- Des travailleurs sociaux en formation

III - INDEX METHODOLOGIQUE

Aménagement du Territoire

Aménagement et Développement Rural

Condamnés à réussir

Livingston

New-York : Twin Parks Project

Mutations de l'Espace (les) 1950-1975

Pays beau (le)

Région parisienne change de visage (la)

Renardières (les)

Tonneaux, sabots, rétro...

Trois châteaux au Printemps

Un animateur en milieu rural

Une France de l'an 2000

Urbanisme

Vivre en 93

Vivre et travailler à St Quentin-en-Yvelines

Animation

Aide à toute détresse

Animation d'une ville nouvelle

Arnautie (l')

Autour d'une équipe socio-éducative

Bologne : une ville ancienne pour une société nouvelle

Ça sert à quoi ?

Chez Marie

Dans les esprits... dans les faits... dans l'avenir

De quoi tu causes ?

Des animateurs

Des réunions

Des travailleurs sociaux en formation

Fête (1a)

Huit ans d'action préventive

Joël et le Cu Cu Clan

Lip

Maison de l'Enfance de la Pépinière (1a)

Réadaptation par le travail et les loisirs

Saint Saulve du Village à la Ville

Sainte-Antenne, priez pour nous

Un animateur en milieu rural

Un animateur et des personnes âgées

Un club de jeunes dans une citadelle de béton

Un externat médico-pédagogique

Un goût de bonheur

Un quartier presque comme les autres

Une expérience de sectorisation

Verruyes

Vivre aux Aubiers

Vivre en ville

Economie

Actif ou non actif

A la découverte de l'économie

Aliment plaide coupable

Aménagement et Développement rural

Autopsie de la faim

Avatars de la prospérité : John Kenneth GALBRAITH

Battus d'avance

Cas des Etablissements Plessis (1e)

C'est dur la Culture

Condamnés à réussir

Démarcheurs (les)

Droit à la formation

Dusseldorf : équilibre urbain

Echanges internationaux

Entreprise des entreprises (1')

Etranges étrangers
Europe de Jean MONNET (1')
Europe verte (1')
Famine 75
Fensh 69
Formation continue dans les petites et moyennes entreprises (1a)
Grand virage (1e) :
 1. La peur de l'an 2000
 3. Les pays riches malades.... de la croissance
Grandes batailles de l'avenir (les)
Industrie et Société
Initiation à la législation du Travail
Interdépendance Economique Internationale
Loi de juillet 1971 (1a)
Monnaie-Crédit
Mutations de l'espace (les) (1950-1975)
Pays beau (1e)
Pêche de Gaston (1a)
Politique monétaire (1a)
Portraits (les)
Qu'est-ce qu'un holding financier ?
Question de confiance
Rêve de Gaston : Investissement et Consommation
Revenus
Révolution des Echanges au XXè siècle (1a)
Sapporo : croissance planifiée
Test of Time
Terre, l'Usine et l'Homme au XXè siècle (1a)
Tigre ou renard
Une technique nommée désir... ou la publicité
Venus d'ailleurs

Europe

Conseil de l'Europe
Continent sans frontière
Europe de Jean MONNET (1')
Europe des idées reçues (1')
Europe verte (1')
Grandes batailles de l'avenir (les)
Industrie et société
Mais vert
Paysans en colère (les)
Pourriez-vous me dire ...
Université sans frontière
Visage de l'Europe (le)
ROUGEMONT (Denis de)

Formation

A la découverte de l'Economie
Animateur devant son groupe (1')
Apprendre à apprendre
Cas des Etablissements Plessis (le)
Des enfants, des hommes
Des travailleurs sociaux en formation
Devenir animateur
Droit à la formation
Formation continue (la)
Formation continue dans les petites et moyennes entreprises (la)
Huit travailleurs parlent... de la formation
Je voudrais m'occuper d'enfants
Loi de juillet 1971 (la)
Open university
Portraits (les)
Prendre la parole I et II
Réflexions

Rendez-vous de Saint-Thurien (1e)

Trois regards sur l'agriculture

Un système de formation

Université sans frontière

Gestion-Administration

Gestion des entreprises

Initiation à la législation du travail

Question de confiance

Un management efficace

1. Comment organiser son temps
4. Un management efficace
5. Le plein emploi des talents

Institutions Internationales

Autopsie de la faim

Charte des Nations Unies (1a)

Conseil de sécurité de l'O.N.U. (1e)

Conseil de tutelle de l'O.N.U. (1e)

Conseil économique et social de l'O.N.U. (1e)

Cour Internationale de justice (1a)

Echanges internationaux

Europe de Jean MONNET (1')

Famine 75

Guerre à la guerre

Histoire de l'U.N.I.C.E.F.

Interdépendance Economique Internationale

Objectif : demain

O.M.S. a vingt-cinq ans (1')

Test of Time

Un rond-point de l'avenir

Institutions nationales

Aménagement et Développement rural
Aubignan : Conflit dans un village
Entreprise des entreprises (1')
Information en période électorale (1')
Journey to the Presidency
Politique monétaire (1a)
Une France de l'an 2000
Vivre en 93

Jeunes

Aide à toute détresse
Attention, chantiers
Ca sert à quoi ?
Chasseurs de vieus
Chez Marie
Copains d'abord (les)
Déprime (1a)
Des enfants, des hommes
Jean DIELMAN, 35 rue de Carville
Fensh 69
Formation continue (1a)
Futur antérieur (1e)
Huit ans d'action préventive
Indiens (les)
Installation d'un jeune agriculteur
Interrogation (1')
J'avais vingt ans
Je voudrais m'occuper d'enfants
Joël et le Cu Cu Clan
Maison de l'Enfance de la Pépinière (1a)
Malaise (1e)

Part des mots (1a)

Pourvu qu'on ait l'ivresse

Réadaptation par le travail et les loisirs

"Tire la bambinette, le bambino cherra..."

Trois châteaux au printemps

Trois regards sur l'agriculture

Un club de jeunes dans une citadelle de béton

Une vie de gosse

Monde du Travail

Actif ou non actif

C'est dur la culture

Condamnés à réussir

Contacts

Des femmes dans un village du Morvan

Jean DIELMAN, 35 rue de Carville

Droit à la formation

Et pourtant il tourne

Etranges étrangers

Etre une femme

Fensh 69

Formation continue (1a)

France, terre d'accueil ?

Grève en service public (1a)

Histoire du Mouvement syndical en France

1. de 1789 à 1919

2. de 1920 à nos jours

Huit travailleurs parlent de la formation

Initiation à la législation du travail

Installation d'un jeune agriculteur

J'avais vingt ans

Je suis mon patron

Lip

Mohamed, un soir comme les autres

Open University
Paysans en colère (les)
Portraits (les)
Relations Humaines
Représentation du Personnel I
 1. Les délégués du Personnel
 2. Les comités d'entreprise
Représentation du Personnel II
 3. Exercice du droit syndical
Révolution des Echanges au XXè siècle
La Terre, l'Usine et l'Homme au XXè siècle
Tigre ou renard
Tonneaux, sabots, retro...
Traditions, préjugés, an 2000
Trois regards sur l'agriculture
Un goût de bonheur
Un rond-point de l'avenir
Un système de formation
Venus d'ailleurs
Vers une action sociale globale

Psycho-Pédagogie

Animateur devant son groupe (1')
De quoi tu causes ?
Des réunions
Devenir animateur
Enseignants - Enseignés
Huit ans d'action préventive
Je voudrais m'occuper d'enfants
Joël et le Cu Cu Clan
Réadaptation par le travail et les loisirs
Réflexions
Rendez-vous de Saint Thurien (1e)
Un externat médico-pédagogique
Une vie de gosse

Relations Humaines

- Aide à toute détresse
- Animation d'une ville nouvelle
- Approche des publics I : les Sondages
- Approche des publics III : Impact des sondages et de la T.V.
- Aubignan : conflit dans un village
- Bologne : une ville ancienne pour une société nouvelle
- Campeur décampe (1e)
- Cas des Etablissements Plessis (1e)
- C'est dur la culture
- Chasseur de vieus
- Comme des ronds dans l'eau
- Contacts
- Copains d'abord (les)
- Déprime (1a)
- Derrière la fenêtre
- Des animateurs
- Des enfants, des hommes
- Des femmes dans un village du Morvan
- Des réunions
- Echanges : C.13 du savoir au savoir faire
 - C.14 faire comprendre
 - C.16 conditions de la communication
 - C.17 techniques de la communication
 - C.18 traitement des objections et des non
- Enseignants - Enseignés
- Et pourtant il tourne
- Etranges étrangers
- Etre une femme
- Europe des idées reçues (1')
- Faux problème
- Fête (1a)
- France, terre d'accueil ?
- Futur antérieur (1e)
- Grève en service public (1a)

Guerre à la guerre
Indiens (les)
Interrogation (l')
J'avais vingt ans
Lim, un personnage très important
Lip
Maison de l'Enfance de la Pépinière (la)
Malaise (le)
Mécanisme de l'accord (le)
Méfiez-vous des apparences
Mohamed, un soir comme les autres
New-York : Twin Parks Project
Nous voulons vivre, pas survivre
Part des mots (la)
Pourvu qu'on ait l'ivresse
Racisme (le)
Relations Humaines
Saint-Saulve du village à la ville
Sainte Antenne, priez pour nous
"Tire la bambinette, le bambino cherra..."
Traditions, préjugés, an 2000
Un animateur et des personnes âgées
Un club de jeunes dans une citadelle de béton
Un goût de bonheur
Une technique nommée désir... ou la publicité
Venus d'ailleurs
Verruyes
Vers une action sociale globale
Vivre aux Aubiers
Vivre en ville
Z.U.P. iens (les)

Sciences Humaines

En France

Illich (Ivan)

ROUGEMONT (Denis de)

Urbanisme

Animation d'une ville nouvelle

Attention, chantiers

Campeur décampe (le)

Comme des ronds dans l'eau

Livingston

Saint-Saulve du Village à la Ville

Urba 2000 :

1. Montréal : retour aux quartiers
2. Saskatoon : la mesure
3. New-York : Twin Parks Project
4. Sapporo : croissance planifiée
5. Bologne : une ville ancienne pour une ville nouvelle
6. Dusseldorf : équilibre urbain

Urbanisme

Urbanose

Le val d'Yerres

Le vert Vivace

Vivre aux Aubiers

Vivre en ville

Z.U.P. iens (les)

Sciences Humaines

En France

Lilich (Ivan)

ROUCHON (Denis de)

Urbanisme

Animation d'une ville nouvelle

Attention, attention

Campes décampés (le)

Compte des fonds dans l'air

Diverses

Saint-Sauveur du Village à la Ville

Urbanisme

1. Montréal : tout aux quartiers

2. Saskatoon : la mesure

3. New-York : Twin Falls Project

4. Sapporo : croissance planifiée

5. Bologne : une ville ancienne pour une ville nouvelle

6. Düsseldorf : équilibre urbain

Urbanisme

Urbanisme

La vie d'après

La ville vivante

Vivre aux Antilles

Vivre en ville

U.S.P. (U.S.P. (U.S.P.))

ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUE

16 avenue de l'Opéra
75002 PARIS - Tél. 33.33.22.00

Membre du Groupement de l'Institut National Synthèse audiovisuelle des
Département "Langues pour la Formation" produit des programmes et des
films concernant la Formation dans l'Entreprise : Formation Générale et
spécialisée, marketing, gestion, management.

"Analyses Cinématographiques" en dehors de la distribution, les films
peuvent être "visués" avant la location ou l'achat.

INFORMES DE FRANCE

IV - ADRESSES DES DISTRIBUTEURS

20 rue Croix
75001 PARIS.

Les films cités sont prévus, du moment où l'avis (ou par film)
reproduit le texte du film et des commentaires.

CENTRE - CONNAISSANCE DE L'ECONOMIE PAR LE FILM

16 avenue Pierre 1er de Serbie
75014 PARIS.

Association créée en 1969, Centre à buts non lucratifs pour la promotion, l'informa-
tion de public en matière d'économie nationale et internationale et de
par le moyen du cinéma. Prêt gratuit.

CENTRE CULTUREL CANADIEN

1 rue de Valenciennes
75015 PARIS - Tél. 461.23.79

Trois cinéastes du Québec ont été invités à présenter des documents du
Canada aux dispositions des groupements, associations et organisa-
tions : à Paris, Bordeaux, Marseille. Prêt gratuit.

CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION

10, rue
75001 AVAUX

Le Centre International de Documentation est l'organe de diffusion de la
Production Française des Clubs UNICEF. Une participation financière est demandée
en cas de prêt : elle permet de couvrir le montant des frais d'expédition et de
contrôle technique ainsi que d'assurer le renouvellement et l'entretien du maté-
riel. Les frais de réexpédition sont à la charge de l'affilié.

IV - ADRESSES DES DISTRIBUTEURS

ANALYSES CINEMATOGRAPHIQUES

15 avenue de Ségur
75007 PARIS - Tél. 555.89.00

Membre du Groupement d'Intérêt Economique "Synthèse audiovisuelle", son département "Images pour la Formation" produit des programmes et des films concernant la Formation dans l'Entreprise : Formation Générale ou spécialisée, marketing, gestion-management.

"Analyses Cinématographiques" en assure la distribution. Les films peuvent être "visionnés" avant la location ou l'achat.

BANQUE DE FRANCE

39 rue Croix-des-Petits-Champs
75001 PARIS.

Les films cités sont gratuits. Un document en 3 livrets (un par film) reproduit le texte du film et des commentaires.

CEFILM - CONNAISSANCE DE L'ECONOMIE PAR LE FILM

15 avenue Pierre 1er de Serbie
75016 PARIS.

Association déclarée loi de 1901, CEFILM a pour but de promouvoir l'information du public en matière d'économie nationale et internationale et ce, par le moyen du cinéma. Prêt gratuit.

CENTRE CULTUREL CANADIEN

5 rue de Constantine
75007 PARIS - Tél. 551.35.73

Trois cinémathèques du Service-Film de l'Ambassade et des Consulats du Canada sont à la disposition des groupements, associations et organisations : à Paris, Bordeaux, Marseille. Prêts gratuits.

CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION

B.P. 45
89200 AVALON

Le Centre International de Documentation est l'organe de diffusion de la Fédération Française des Clubs UNESCO. Une participation financière est demandée en cas de prêt : elle permet de couvrir le montant des frais d'expédition et de contrôle technique ainsi que d'assurer le renouvellement et l'entretien du matériel. Les frais de réexpédition sont à la charge de l'utilisateur.

CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE

Département de la Promotion des Ventes

29 rue d'Ulm
75230 PARIS CEDEX 05

Remplace l'OFRATEME.

Comme l'organisme précédent continue par l'intermédiaire de sa cinémathèque, de mettre à la disposition des organismes d'éducation et de formation des adultes, des copies-films de certaines des séries d'émissions réalisées par RTS-PROMOTION.

CREPAC - CENTRE DE RECHERCHE POUR L'EDUCATION PERMANENTE ET L'ACTION CULTURELLE

12 rue Clavel
75019 PARIS - Tél. 607.80.81

Association créée en avril 1968, le CREPAC produit un magazine filmé d'information : "certifié exact". Ce magazine est diffusé par abonnements. Les non-abonnés peuvent l'obtenir en location.

La société coopérative SCOPCOLOR est l'outil de réalisation et de production du CREPAC.

LA DOCUMENTATION FRANCAISE

29, 31 quai Voltaire
75340 PARIS CEDEX 07 - Tél. 261.50.10

La Documentation photographique est une collection qui regroupe des dossiers de planches photographiques en noir et en couleurs, des fac-similés, des statistiques, des textes, des diapositives sur l'histoire et la géographie du monde.

ECOLE DES PARENTS ET DES EDUCATEURS

4 rue Brunel
75017 PARIS - Tél. 754.29.00

Cette association au Service des Parents et des Educateurs possède une cinémathèque de film 16 mm et 8 mm. Certains sont des cas filmés muets. Ces films sont loués aux formateurs qui en font la demande.

FEDERATION DU CINEMA ET DES TECHNIQUES AUDIOVISUELLES

F.C.E.
27 rue de Poissy
75006 PARIS - Tél. 633.80.34

Association reconnue d'Utilité Publique (1965).
Fondée en 1932. Possède une cinémathèque importante de films 16 mm ; de mallettes et montages audiovisuels, de vues fixes. Ceux-ci sont prêtés pour une modique participation aux frais aux adhérents de l'Association et aux Associations d'Education Populaire.

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

*Service Diffusion France
Les Mercuriales*

*40 avenue Jean Jaurès
93000 BAGNOLET - Tél. 362.12.12*

Organisme succédant au Centre de Recherche de l'O.R.T.F., l'Institut National de l'Audiovisuel continue à produire, réaliser, diffuser des films et émissions de télévision.

MINISTERE DE L'EQUIPEMENT ET DU LOGEMENT

*3 avenue du Parc de Passy
75016 PARIS - Tél. 527.98.30*

Les films figurant à la cinémathèque du Ministère de l'Equipement (Division de l'Information et des Relations Publiques) sont en principe prêtés gratuitement à tout organisme qui en fait la demande pour les projets à titre d'information.

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

*15 rue de Berry
75008 PARIS - Tél. 359.18.60*

Pour les Séries "urbanose" et Urba 2000 produites par le groupe Société Nouvelle/Challenge for Change de l'O.N.F. en collaboration avec des Ministères et agences du Gouvernement Canadien, l'office local parisien donnera tous renseignements concernant un prêt éventuel.

OFFICE NATIONAL D'INFORMATION SUR LES ENSEIGNEMENTS ET LES PROFESSIONS

Toute demande de films doit être adressée à :

*O.N.I.S.E.P.
Division de l'audiovisuel
B.P. 102-05
75225 PARIS CEDEX 05*

Par lettre au moins un mois avant la date prévue de la projection.

SERVICE CINEMA DU MINISTERE DE L'AGRICULTURE

*78 rue de Varennes
75007 PARIS - Tél. 555.95.50*

Le prêt des films distribués par le SCMA est en principe gratuit pour les associations d'Education Populaire. Mais les différents services du Ministère de l'Agriculture étant -naturellement- prioritaires, il est recommandé de faire les demandes de prêt assez longtemps à l'avance.

VIDEO-PROMOTION-JEUNESSE

I.N.E.P.
11 rue Willy Blumenthal
78160 MARLY LE ROI - Tél. 958.05.57

Vidéo-Promotion-Jeunesse est un vidéographe du Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs (Direction de la Jeunesse et des Activités Socio-Educatives). Par convention, il est géré conjointement par l'Institut National d'Education Populaire et par l'Association Nationale Education et Vie Sociale, Département Media-Jeunesse.

En adressant à V.P.J. une bande vierge 1/2 pouce et les frais postaux de retour, le demandeur recevra une copie gratuite du vidéogramme désiré, si celui-ci est une production propre V.P.J. - I.N.E.P. ou produit par des groupes de jeunes dans le cadre du programme V.P.J.

Pour les programmes autres en dépôt à l'I.N.E.P., pas de copie, uniquement prêt.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE L'EDUCATION PERMANENTE

3 rue Récamier
75341 PARIS - Tél. 548.88.71

O.R.O.L.E.I.S. - OFFICE REGIONAL DES OEUVRES LAIQUES PAR L'IMAGE ET LE SON

Section Régionale de Paris
23 rue Dagorno
75012 PARIS

L'Institut National d'Education Populaire est un établissement public qui dépend de la Direction de la Jeunesse et des Activités Socio-Educatives du Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs. Il contribue au perfectionnement de ceux qui, à titre bénévole ou professionnel, exercent des fonctions importantes dans l'Animation. Il organise des stages de formation et de perfectionnement, des journées d'études, des colloques nationaux et internationaux sur les problèmes de Jeunesse, d'Education Continue, de Loisirs et d'Animation (s'adresser pour le calendrier des activités à M. le Directeur de l'Institut National d'Education Populaire - Bureau des Stages et de la Formation).

Il édite 3 séries de "Documents de l'I.N.E.P." :

Série I : Documentation

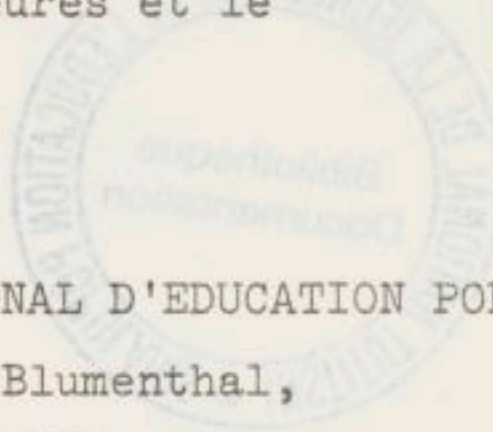
Série II : Etudes et Recherches

Série III : Documents iconographiques.

Le Centre d'Etudes, de Recherche et de Documentation de l'Institut National d'Education Populaire a été créé en 1971 pour contribuer à la qualification des activités socio-éducatives par la diffusion d'études et de recherches théoriques et appliquées sur la formation à l'animation et sur l'animation. Le Centre d'Etudes, de Recherche et de Documentation édite une revue : "Les Cahiers de l'Animation". Cette revue entend être l'instrument d'échanges et de liaisons entre chercheurs, experts, formateurs et créateurs socio-culturels.

Pour l'achat des "Documents de l'I.N.E.P." et l'abonnement aux "Cahiers de l'Animation" (4 fois par an - 80 pages) s'adresser à l'Institut National d'Education Populaire - Service des Publications -.

Le Service de Documentation de l'I.N.E.P. est ouvert aux chercheurs, formateurs, experts et animateurs du Lundi au Vendredi, de 9 heures à 18 heures et le Samedi de 9 heures à 12 heures.



INSTITUT NATIONAL D'EDUCATION POPULAIRE
11, rue Willy Blumenthal,
78160 MARLY-LE-ROI

L'Institut National d'Éducation Populaire est un établissement
régéré de la Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire
Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs. Il a pour
fonctionnement de ceux qui, à titre individuel ou professionnel, ont
fonctions exercées dans l'animation. Les organismes qui ont des
et de perfectionnement, les groupes de travail, les ateliers de
internationaux sur les thèmes de l'éducation, de l'animation, de la
et d'animation (s'adresser pour les renseignements à la Direction
de l'Institut National d'Éducation Populaire - Bureau des Documents et de la
Formation).

Imprimeur : I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI

Directeur de la publication : A. DELSOL
I.N.E.P.
78160 MARLY-LE-ROI

CPP606 AD





